

**Programmazione comune in funzione del PTOF e degli obiettivi del RAV**  
**A.S. 2019/20**  
**Dipartimento di Arte**

**1. OBIETTIVI SPECIFICI (in termini di conoscenze, competenze, capacità)**

**LICEOSCIENTIFICO**

**DISEGNO**

**TUTTE LE CLASSI**

**Conoscenze**

Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche della rappresentazione: sistema di riferimento, assi cartesiani e piani cartesiani. Conoscenza delle procedure e dei criteri organizzativi che sono propri dei metodi rappresentativi.

**Abilità**

Sviluppare la capacità di formalizzare graficamente, secondo convenzioni date, la rappresentazione sul piano di "oggetti" spaziali e, viceversa, la capacità di figurarsi la visione spaziale degli "oggetti" a partire dalle loro rappresentazioni simboliche piane.

**Competenze**

Utilizzare correttamente gli strumenti per il disegno tecnico.  
Applicare correttamente, rispettando le convenzioni, i metodi di rappresentazione geometrica dello spazio.

**STORIA DELL'ARTE**

**CLASSI PRIME E SECONDE**

**Conoscenze**

Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (composizione, configurazioni interne ecc.) di un'opera.  
Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale, politico, culturale, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica.

**Abilità**

Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati.  
Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

**Competenze**

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.  
Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.  
Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera.

**STORIA DELL'ARTE  
CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE**

**Conoscenze**

Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) strutturali (composizione, configurazioni interne ecc.) di un'opera, individuandone i significati.

Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale, politico, culturale, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica, la destinazione e le funzioni, il rapporto con il pubblico, la committenza.

**Abilità**

Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

Esprimere alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.

**Competenze**

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera.

Analizzare, comprendere e valutare le opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle rappresentazioni, individuandone i significati.

**LICEO CLASSICO e  
LICEO INTERNAZIONALE**

**CLASSI PRIME E SECONDE L.C.  
CLASSI TERZE E QUARTE L.I.**

**Conoscenze**

Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (composizione, configurazioni interne ecc.) di un'opera.

Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale, politico, culturale, considerando l'autore e l'eventuale corrente artistica.

**Abilità**

Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati.

Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

**Competenze**

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera.

## CLASSI TERZE L.C.

## CLASSI QUINTE L.I.

### **Conoscenze**

Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) e strutturali (composizione, configurazioni interne ecc.) di un'opera, individuandone i significati.

Comprendere le relazioni che le opere hanno con il contesto sociale, politico, culturale.

### **Abilità**

Analizzare, comprendere e valutare le opere considerate nella loro complessità e nella diversità delle rappresentazioni, individuandone i significati.

Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

Esprimere alla luce di tutte le analisi e di eventuali confronti, un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.

### **Competenze**

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi, la comprensione e la valutazione di prodotti artistici.

Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera.

## 1. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO:

### LICEO SCIENTIFICO

#### **DISEGNO**

*Conoscenze:* Conoscenza delle regole fondamentali che sono proprie dei metodi di rappresentazione geometrica dello spazio.

*Competenze:* Individuazione delle problematiche essenziali richieste dal quesito. Individuazione della metodologia e delle strategie per risolverlo.

*Capacità:* Sviluppo della soluzione.

#### **STORIA DELL'ARTE**

##### **CLASSI PRIME E SECONDE**

*Conoscenze:* Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

*Competenze:* Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.

*Capacità:* Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati.

#### **STORIA DELL'ARTE**

##### **CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE**

*Conoscenze:* Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera.

*Competenze:* Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera.

*Capacità:* Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati. Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

## LICEO CLASSICO e LICEO INTERNAZIONALE

### CLASSI PRIME E SECONDE L.C. – CLASSI TERZE E QUARTE L.I.

*Conoscenze:* Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

*Competenze:* Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.

*Capacità:* Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati.

### CLASSI TERZE L.C. – CLASSI QUINTE L.I.

*Conoscenze:* Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera.

*Competenze:* Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera.

*Capacità:* Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati. Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

## 2. ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE CONDIVISA DI CONTENUTI E VERIFICHE PER DSA (da personalizzare sui singoli casi all'interno di ogni cdc)

### LICEO SCIENTIFICO

#### CLASSI PRIME

##### DISEGNO

- Gli strumenti e i materiali per il disegno geometrico
- Le costruzioni geometriche
- Definizioni e segni convenzionali
  - Costruzioni di perpendicolari, parallele, angoli, quadrilateri
  - Suddivisioni della circonferenza, costruzione di poligoni regolari dato il lato
- Utilizzo delle costruzioni geometriche per riconoscere le matrici geometriche applicate all'architettura e/o realizzazioni di elementi geometrico-decorativi
- Le proiezioni ortogonali
  - Scopo e lettura delle proiezioni ortogonali
  - Rappresentazione del punto (uso delle coordinate cartesiane)
  - Proiezioni di piani, rette, segmenti
  - Proiezioni di figure piane parallele a uno dei piani di riferimento
  - Proiezioni di solidi con l'asse perpendicolare a uno dei piani di riferimento

##### STORIA DELL'ARTE

Introduzione alla storia dell'arte e avvio alla lettura dell'opera d'arte

Arte preistorica: arte rupestre, arte mobiliare, architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico

Arte Mesopotamica: Sumeri, Babilonesi, Assiri,

Arte Egizia: Evoluzione della tomba (mastaba, piramide, tombe ipogee); il tempio; la scultura; la rappresentazione bidimensionale

Le civiltà pre-elleniche: arte cicladica, arte minoica (i palazzi, la ceramica, le pitture), arte micenea (le tholos, le città, gli oggetti in metallo)

Arte Greca:

Il periodo di formazione (XII-VIII sec. a. C.)

Gli ordini architettonici; il tempio e le sue tipologie

L'età arcaica (VII-VI sec. a. C.).

I kouroi e le korai

Lo stile severo

La scultura in bronzo

Il periodo classico: Mirone, Fidia, Policleto

L'Acropoli di Atene e il Partenone

L'arte nella crisi della polis: Prassitele, Skopas e Lisippo

L'Ellenismo

## **CLASSI SECONDE**

### **DISEGNO**

Proiezioni di figure piane appartenenti a piani proiettanti (ribaltamento del piano ausiliario)

Proiezioni ortogonali di solidi genericamente disposti nello spazio

Sezione di solidi con piani ausiliari

Intersezione di solidi

### **STORIA DELL'ARTE**

L'arte in Italia.

Gli Etruschi:

- L'architettura civile, religiosa e funeraria
- La pittura funeraria
- La scultura funeraria e religiosa

Arte Romana:

- Le tecniche costruttive dei Romani (l'arco, la volta, la cupola, la malta e il calcestruzzo, i paramenti murari)
- L'architettura dell'utile (strade, ponti, acquedotti)
- L'Architettura di Età repubblicana
- L'Architettura di Età imperiale
- Il Foro Romano e i Fori imperiali
- Gli archi di trionfo
- La grande architettura (Pantheon, Colosseo, terme, basiliche, teatri, mausolei)
- Villa Adriana
- La pittura
- La scultura (il ritratto, il rilievo di arte plebea e il rilievo storico celebrativo)

Arte Paleocristiana e Bizantina

- L'architettura paleocristiana. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici

Arte barbarica

Il Romanico

- La Cattedrale romanica
- L'architettura romanica in Italia (*Sant'Ambrogio, Duomo di Modena, San Miniato, Battistero di San Giovanni, San Marco, Campo dei Miracoli, Duomo di Monreale*)
- La scultura romanica. Wiligelmo. Benedetto Antelami
- La pittura romanica.

## **CLASSI TERZE**

### **DISEGNO**

L'assonometria

Rappresentazione di figure piane e solide in assonometria ortogonale isometrica, cavaliera militare e cavaliera frontale

### **STORIA DELL'ARTE**

Il Gotico

- La Cattedrale gotica

- L'architettura gotica in Francia e in Italia (*Saint-Denis, Notre-Dame, Sainte-Chapelle, architettura cistercense, Basilica di San Francesco, Santa Croce, Santa Maria Novella, Duomo di Orvieto, Duomo di Siena, Santa Maria del Fiore, i palazzi pubblici*)

- La scultura gotica italiana. Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio

- La pittura gotica italiana. Cimabue, Duccio, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti

Giotto

Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio

L.B. Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli

## **CLASSI QUARTE**

### **DISEGNO**

La prospettiva

Rappresentazione di figure piane e solide in prospettiva a quadro verticale frontale e accidentale

### **STORIA DELL'ARTE**

Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano

Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative

Veronese, Tintoretto, Palladio

Il Barocco: Caravaggio, Bernini, Borromini, Velazquez

Il Rococò

- La tipologia della Reggia: il complesso di Versailles e le opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta)

## **CLASSI QUINTE**

### **STORIA DELL'ARTE**

Il Neoclassicismo: Canova, David, Ingres

Il Romanticismo

Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime

La pittura romantica in Germania (Friedrich), Inghilterra (Turner e Constable), Francia (Gericault e Delacroix), Italia (Hayez), Spagna (Goya)

Blake, Fusli

Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche

Il Realismo (Courbet, Millet, Daumier)

La Scuola di Barbizon, Corot

L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas), il Neoimpressionismo (Seurat)

I Macchiaioli (Fattori, Lega), il Divisionismo (Segantini)

Le ricerche post-impressioniste (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)

Il simbolismo: Moreau, Redon

L'architettura del ferro, le Esposizioni Universali

Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'Art Nouveau

Toulouse-Lautrec, Mucha, Klimt, Gaudi

I principali movimenti d'Avanguardia del XX secolo

- Precursori dell'Espressionismo: Ensor, Munch

- Espressionismo francese: Matisse e i Fauves

- Espressionismo tedesco: Kirchner, Die Brücke

- Cubismo: Picasso e Braque

- Pittura astratta: Kandinsky, Klee, Mondrian

- Futurismo: Balla, Boccioni, Depero

- Dada: Duchamp

- Surrealismo: Masson, Mirò, Magritte, Dalì

- Metafisica: De Chirico

Kokoschka, Modigliani, Brancusi, Chagall

Il Bauhaus

Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti

La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra

L'action painting: Pollock

La Pop Art: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg

Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

## **LICEO CLASSICO e LICEO INTERNAZIONALE**

### **CLASSI PRIME L.C. – CLASSI TERZE L.I.**

Introduzione alla storia dell'arte e avvio alla lettura dell'opera d'arte

Arte preistorica

Arte Mesopotamica

Arte Egizia

Le civiltà pre-elleniche: arte minoica e micenea

Arte Greca:

Il periodo di formazione (XII-VIII sec. a. C.)

Gli ordini architettonici; il tempio e le sue tipologie

L'età arcaica (VII-VI sec. a. C.).

Il periodo classico: Mirone, Fidia, Policleto

L'arte nella crisi della polis: Prassitele, Skopas e Lisippo

L'Ellenismo

Gli Etruschi:

- L'architettura civile, religiosa e funeraria

- La pittura funeraria

- La scultura funeraria e religiosa

Arte Romana:

- Le tecniche costruttive dei Romani (l'arco, la volta, la cupola, la malta e il calcestruzzo, i paramenti murari)

- L'architettura dell'utile (strade, ponti, acquedotti)

- L'Architettura di Età repubblicana

- L'Architettura di Età imperiale

- Il Foro Romano e i Fori imperiali

- Gli archi di trionfo

- La grande architettura (Pantheon, Colosseo, terme, basiliche, teatri, mausolei)

- La pittura
- La scultura (il ritratto, il rilievo di arte plebea e il rilievo storico celebrativo)

Arte Paleocristiana e Bizantina

- L'architettura paleocristiana. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici

Il Romanico

- La Cattedrale romanica
- La scultura romanica. Wiligelmo. Benedetto Antelami
- La pittura romanica.

## **CLASSI SECONDE L.C. – CLASSI QUARTE L.I.**

Il Gotico:

- La Cattedrale gotica
- L'architettura gotica in Francia e in Italia
- La scultura gotica italiana.
- La pittura gotica italiana. Giotto

Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio

Paolo Uccello, Beato Angelico, L.B. Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina

Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Correggio

Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano Veronese, Tintoretto, Palladio, Vasari, Cellini

Il Barocco: i Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Velazquez

Il Settecento: Tiepolo

- La tipologia della Reggia: il complesso di Versailles e le opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta)

Il vedutismo: Canaletto

## **CLASSI TERZE L.C. – CLASSI QUINTE L.I.**

Il Neoclassicismo: Canova, David, Ingres

Il Romanticismo

Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime

La pittura romantica in Germania (Friedrich), Inghilterra (Turner e Constable), Francia (Gericault e Delacroix), Italia (Hayez), Spagna (Goya)

Blake, Fusli

Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche

Il Realismo (Courbet, Millet, Daumier)

La Scuola di Barbizon, Corot

L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas), il Neoimpressionismo (Seurat)

I Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini), il Divisionismo (Segantini)

Le ricerche post-impressioniste (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)

Il simbolismo: Moreau, Redon

L'architettura del ferro, le Esposizioni Universali

Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'Art Nouveau Toulouse-Lautrec, Mucha, Klimt, Gaudi

I principali movimenti d'Avanguardia del XX secolo

- Precursori dell'Espressionismo: Ensor, Munch



- -Espressionismo francese: Matisse e i Fauves
- Espressionismo tedesco: Kirchner, Die Brucke
- Cubismo: Picasso e Braque
- Pittura astratta: Kandinsky, Klee, Mondrian
- Futurismo: Balla, Boccioni, Depero
- -Dada: Duchamp
- Surrealismo: Masson, Mirò, Magritte, Dalì
- Metafisica: De Chirico
- Kokoschka, Modigliani , Brancusi, Chagall
- Il Bauhaus
- Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra
- L'action painting: Pollock
- La Pop Art: Warho I, Lichtenstein, Oldenburg
- Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

### 3. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

#### LICEO SCIENTIFICO

<i>strumenti di verifica</i>	Elaborati grafici , colloqui orali e prove scritte valide per l'orale.
<i>n. di verifiche nel trimestre</i>	Minimo una valutazione per storia dell'arte preferibilmente con un colloquio orale; minimo due valutazioni per elaborati grafici.
<i>n. di verifiche nel pentamestre</i>	Minimo due valutazioni per storia dell'arte di cui almeno un colloquio orale; minimo due valutazioni per elaborati grafici.
<i>Tipologia delle verifiche</i>	questionari aperti, colloqui, soluzione di problemi
<i>criteri di misurazione della verifica</i>	livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, metodo di lavoro, impegno e applicazione
<i>tempi di correzione</i>	Massimo due settimane.
<i>modalità di notifica alla classe</i>	Analisi e discussione degli elaborati corretti, individuale e/o collettiva. Ratifica della prova orale al termine della stessa.
<i>modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</i>	colloqui individuali, colloqui generali, registro elettronico

#### LICEO CLASSICO e LICEO INTERNAZIONALE

<i>strumenti di verifica</i>	Colloqui orali e prove scritte valide per l'orale. Per il Liceo Internazionale anche prove scritto-grafiche
<i>n. di verifiche nel trimestre e nel pentamestre</i>	Minimo due valutazioni di cui almeno un colloquio orale.
<i>Tipologia delle verifiche</i>	questionari aperti, colloqui, soluzione di problemi
<i>criteri di misurazione della verifica</i>	livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento, metodo di lavoro, impegno e applicazione
<i>tempi di correzione</i>	Massimo due settimane.
<i>modalità di notifica alla classe</i>	Analisi e discussione degli elaborati corretti, individuale e/o collettiva. Ratifica della prova orale al termine della stessa.
<i>modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</i>	colloqui individuali, colloqui generali, registro elettronico

#### 4. TEMPI E MODALITÀ DI SOMMINISTRAZIONE DI TEST D'INGRESSO COMUNI PER LE CLASSI 1° ANNO E 3° ANNO

Somministrazione di un test comune definito dal dipartimento entro le prime due settimane di scuola. Il test d'ingresso per le classi prime dello scientifico e per le classi prime liceo del classico (terzo anno) e le classi terze del liceo internazionale sarà formulato con quesiti che tendano ad evidenziare le conoscenze del linguaggio visuale propedeutiche allo studio della storia dell'arte.

#### 5. GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE PER LE PROVE COMUNI, PER I COLLOQUI E PER GLI ESAMI DI STATO

##### LICEO SCIENTIFICO

###### Griglia di valutazione degli ELABORATI GRAFICI DI DISEGNO GEOMETRICO

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Correttezza dell'esercizio	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Qualità grafica e precisione tecnica	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Correttezza del linguaggio	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

###### Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

###### CLASSI PRIME E SECONDE

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di contestualizzare e stabilire collegamenti	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

###### Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

###### CLASSI TERZE E QUARTE

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di sintesi e di approfondimento	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE CLASSI QUINTE

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità critica, di sintesi e di approfondimento	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

LICEO CLASSICO e LICEO INTERNAZIONALE

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE CLASSI PRIME E SECONDE L. C. CLASSI TERZE E QUARTE L.I.

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di contestualizzare e stabilire collegamenti	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE CLASSI TERZE L. C. CLASSI QUINTE L.I.

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità critica, di sintesi e di approfondimento	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

**7. DIDATTICA PROGETTUALE**

- Per il recupero delle carenze, il consolidamento delle conoscenze, l'approfondimento e la valorizzazione delle eccellenze: classi aperte, sdoppiamento classi, compresenza nelle classi
- Per lo sviluppo di competenze trasversali: progetti pluridisciplinari
- Per l'implementazione di insegnamenti opzionali tra quelli inseriti nel PTOF (e richiesti dagli studenti): Laboratorio di AutoCAD; Laboratorio del Novecento (in collaborazione con Cinema e Teatro), progetti ASL (si allegano le schede).

Pomezia, 25/10/2019

Il Coordinatore di Dipartimento Giovanni Maria Bagordo



**Scheda progetto A.S. 2019-2020**

<b>Denominazione progetto</b>	DISEGNARE CON IL CAD
Dipartimento/i disciplinare/i afferente	Arte
Referente	Giovanni Maria Bagordo
Destinatari	Alunni del 3, 4 e 5 anno
Priorità del RAV a cui si riferisce	Potenziamento delle eccellenze
Traguardo di risultato (v. RAV)	Incrementare il numero degli studenti eccellenti in uscita
Obiettivo di processo (v. RAV)	Obiettivo 3.1. Valorizzazione delle eccellenze con progetti dedicati Rafforzamento del lavoro in team attraverso la frequenza a unità formative
Altre priorità	
Situazione su cui interviene	
Attività previste	
Risorse umane interne coinvolte <i>(Specificare i nominativi)</i>	
Risorse finanziarie necessarie (materiali e strumenti da acquistare)	Il programma viene scaricato gratuitamente dal sito di Autodesk nella versione per studenti. Sono forniti 10 computer portatili dalla scuola
Altre risorse umane (ATA, esperti, ecc.) <i>specificare n.</i>	
Valori / situazione attesi e Indicatori utilizzati per monitoraggio e valutazione finale	

Pomezia, 06/10/2019

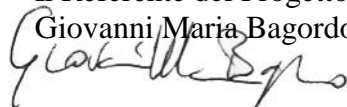
*Il Referente del Progetto*

Giovanni Maria Bagordo  


**Scheda progetto A.S. 2019-2020**

<b>Denominazione progetto</b>	LABORATORIO del '900 (in collaborazione con il progetto Cinema e teatro – resp. prof.ssa Mondelli)
Dipartimento/i disciplinare/i affidente	Arte
Referente	Prof. Bagordo
Destinatari	Gli studenti delle classi quinte
Priorità del RAV a cui si riferisce	Promozione delle eccellenze
Traguardo di risultato (v. RAV)	Incrementare percentualmente il numero di studenti eccellenti in uscita
Obiettivo di processo (v. RAV)	Obiettivo 3.1. Valorizzazione delle eccellenze con progetti dedicati
Altre priorità	/
Situazione su cui interviene	/
Attività previste	Conoscenza di alcune delle principali figure del '900 che hanno operato in diversi settori della cultura e della società lasciando un segno significativo. L'attività è prevista in modalità laboratoriale con gruppi di lavoro composti dagli studenti sotto la supervisione di un docente tutor.
Risorse umane interne coinvolte (Specificare i nominativi)	Proff. Bagordo – Mondelli
Risorse finanziarie necessarie (materiali e strumenti da acquistare)	/
Altre risorse umane (ATA, esperti, ecc.) specificare n.	/
Valori / situazione attesi e Indicatori utilizzati per monitoraggio e valutazione finale	

Pomezia, 06/10/2019

Il Referente del Progetto  
Giovanni Maria Bagordo  


**Scheda progetto A.S. 2019-2020**

<b>Denominazione progetto</b>	Ente Territoriale- <i>Museo Civico Archeologico Lavinium</i> )				
Dipartimento/i disciplinare/i afferente	Disegno e Storia dell'Arte				
Referente PCTO	Referente Dipartimento di Arte : Prof.ssa Filosa				
Destinatari	4°G Scientifico				
<i>Figure professionali coinvolte ASL</i>	<b>Esterne:</b> <i>Dott.ssa Gloria Galante (Direttore scientifico Museo Civico Archeologico Lavinium)</i>	<b>Interne: prof.ssa Filosa e il coordinatore della classe prof.ssa Pompeo</b>			
Altre priorità					
<i>Finalità del progetto PCTO</i>	<i>Comunicare il patrimonio archeologico del territorio</i>				
<b>Obiettivi ASL</b>	<b>Conoscenze</b> <i>1) Sintesi della storia della città antica di Lavinium</i> <i>2) Breve storia del Museo e caratteristiche dell'allestimento</i> <i>2) Quadro delle principali caratteristiche dei diversi reperti esposti nel Museo</i>	<b>Competenze</b> <table border="1"> <tr> <td> <b>Trasversali</b>  <i>1) Collaborare e Relazionarsi all'interno di un gruppo formato da professionalità diverse</i> </td> <td> <b>Professionali</b>  <i>1) saper comprendere le esigenze di una fascia di pubblico del Museo (famiglie con bambini)</i> </td> </tr> </table>	<b>Trasversali</b> <i>1) Collaborare e Relazionarsi all'interno di un gruppo formato da professionalità diverse</i>	<b>Professionali</b> <i>1) saper comprendere le esigenze di una fascia di pubblico del Museo (famiglie con bambini)</i>	<b>Abilità</b> <i>Ricerca, progetto e lavoro in team.</i>
<b>Trasversali</b> <i>1) Collaborare e Relazionarsi all'interno di un gruppo formato da professionalità diverse</i>	<b>Professionali</b> <i>1) saper comprendere le esigenze di una fascia di pubblico del Museo (famiglie con bambini)</i>				
<i>n° ore previste ASL</i>	Totali 70	Interne [eseguite in classe] 20	Esterne [eseguite presso struttura ospitante] 50		
<i>Periodo di inizio e fine ASL</i>					
Attività previste	<i>Studio ed elaborazione della documentazione fornita; progettazione e realizzazione di un evento dedicato alla divulgazione e valorizzazione del Museo.</i>				
Risorse umane interne coinvolte (Specificare i nominativi)					
Risorse finanziarie necessarie (materiali e strumenti da acquistare)	Nessuna				
<i>Risorse finanziarie necessari ASL</i>	Costo singolo alunno zero	Costo intera classe zero			
Altre risorse umane (ATA, esperti, ecc.) specificare n.					
Modalità di accertamento e valutazione delle competenze raggiunte dagli studenti <sup>(1)</sup>					

**Scheda progetto A.S. 2019-2020**

<b>Denominazione progetto</b>	Ente Territoriale- <i>Polo Museale</i>				
Dipartimento/i disciplinare/i afferente	Disegno e Storia dell'Arte				
Referente PCTO	Referente Dipartimento di Arte : Prof.ssa Filosa				
Destinatari	4°F Scientifico				
<i>Figure professionali coinvolte PCTO</i>	<b>Esterne:</b> <i>Dott.ssa Gloria Galante (Direttore scientifico Museo Civico Archeologico Lavinium)</i>	<b>Interne: prof.ssa Filosa e il coordinatore della classe prof. Di Schiena</b>			
Altre priorità					
<i>Finalità del progetto PCTO</i>	<i>Comunicare il patrimonio archeologico del territorio</i>				
<b>Obiettivi PCTO</b>	<b>Conoscenze</b> <i>1) Sintesi della storia della città antica di Lavinium</i> <i>2) Breve storia del Museo e caratteristiche dell'allestimento</i> <i>2) Quadro delle principali caratteristiche dei diversi reperti esposti nel Museo</i>	<b>Competenze</b> <table border="1"> <tr> <td> <b>Trasversali</b>  <i>1) Collaborare e Relazionarsi all'interno di un gruppo formato da professionalità diverse</i> </td> <td> <b>Professionali</b>  <i>1) saper comprendere le esigenze di una fascia di pubblico del Museo (famiglie con bambini)</i> </td> </tr> </table>	<b>Trasversali</b> <i>1) Collaborare e Relazionarsi all'interno di un gruppo formato da professionalità diverse</i>	<b>Professionali</b> <i>1) saper comprendere le esigenze di una fascia di pubblico del Museo (famiglie con bambini)</i>	<b>Abilità</b> <i>Ricerca, progetto e lavoro in team.</i>
<b>Trasversali</b> <i>1) Collaborare e Relazionarsi all'interno di un gruppo formato da professionalità diverse</i>	<b>Professionali</b> <i>1) saper comprendere le esigenze di una fascia di pubblico del Museo (famiglie con bambini)</i>				
<i>n° ore previste ASL</i>	Totali 70	Interne [eseguite in classe] 20	Esterne [eseguite presso struttura ospitante] 50		
<i>Periodo di inizio e fine ASL</i>					
Attività previste	<i>Studio ed elaborazione della documentazione fornita; progettazione e realizzazione di un evento dedicato alla divulgazione e valorizzazione del Museo.</i>				
Risorse umane interne coinvolte (Specificare i nominativi)					
Risorse finanziarie necessarie (materiali e strumenti da acquistare)	Nessuna				
<i>Risorse finanziarie necessari PCTO</i>	Costo singolo alunno zero	Costo intera classe zero			
Altre risorse umane (ATA, esperti, ecc.) specificare n.					
Modalità di accertamento e valutazione delle competenze raggiunte dagli studenti <sup>(1)</sup>					

**Scheda progetto A.S. 2019-2020**

<b>Denominazione progetto</b>	<i>Museo preistorico etnografico "Luigi Pigorini"</i>		
<b>Dipartimento/i disciplinare/i afferente</b>	Disegno e Storia dell'Arte		
<b>Referente</b>	Prof.ssa Filosa ( Referente PCTO per il Dipartimento di Arte)		
<b>Destinatari (studenti o consigli di classe)</b>	1° Liceo Classico C		
<b>Figure professionali coinvolte PCTO</b>	Esterne: Dott.ssa Manna e funzionari archeologi, storici dell'arte e antropologi	Interne: prof.ssa Filosa e la coordinatrice della classe prof.ssa Pasciucco	
<b>Finalità del progetto PCTO</b>	I ragazzi saranno suddivisi in 4 gruppi, ciascuno seguito da un diverso funzionario e affronteranno tematiche legate alla conservazione, catalogazione, schedatura, di oggetti, documenti, fotografie delle collezioni medievali, orientali e delle tradizioni popolari italiane, nonché di reperti faunistici importanti per lo studio dell'antropologia fisica.		
<b>Obiettivi PCTO</b>	Presentare agli studenti le molteplici competenze dei diversi operatori museali che, dietro le quinte, collaborano allo studio, alla conservazione, alla divulgazione dei reperti, perché un oggetto esposto al pubblico, possa essere "compreso" da tutti; nonché il ruolo della struttura museale nel tutelare e valorizzare tutto il patrimonio	<b>Competenze</b>	
		<i>Trasversali</i> a) capacità di adattamento a un nuovo ambiente e a nuove e diverse richieste b) educazione al rispetto delle tradizioni, dei monumenti, della cultura c) Educazione civica	<i>Professionali</i> a) Essere in grado di gestire in modo autonomo ed efficace quanto richiesto dal tutor del progetto
<b>n° ore previste PCTO</b>	Totali 35	Interne	Esterne 35 [eseguite presso struttura ospitante]
<b>Periodo di inizio e fine PCTO</b>			
<b>Attività previste</b>			
<b>Risorse umane interne coinvolte (Specificare i nominativi)</b>			
<b>Risorse finanziarie necessarie (materiali e strumenti da acquistare)</b>			
<b>Altre risorse umane (ATA, esperti, ecc.) specificare n.</b>			
<b>Modalità di accertamento e valutazione delle competenze raggiunte dagli studenti <sup>(1)</sup></b>			