

Programmazione comune in funzione del PTOF e degli obiettivi del RAV

A.S. 2021/22

Dipartimento di Arte

OBIETTIVI SPECIFICI

LICEOSCIENTIFICO

DISEGNO / TUTTE LE CLASSI

Conoscenze

Comprensione delle strutture concettuali e sintattiche della rappresentazione: piano di proiezione, centro di proiezione proprio o improprio, sistema di riferimento: assi cartesiani e piani cartesiani.

Conoscenza dei codici rappresentativi, delle procedure e dei criteri propri di ciascun metodo di rappresentazione.

Abilità

Sviluppare la capacità di formalizzare graficamente, secondo convenzioni date, una corrispondenza biunivoca tra l'oggetto reale nello spazio e la sua immagine sul foglio da disegno.

Sviluppare la capacità di visualizzazione spaziale degli oggetti da rappresentare o già rappresentati nelle corrispondenti immagini piane.

Competenze

Utilizzare correttamente gli strumenti per il disegno tecnico.

Applicare correttamente, rispettando le convenzioni, i metodi di rappresentazione geometrica dello spazio.

STORIA DELL'ARTE / CLASSI PRIME E SECONDE

Conoscenze

Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Individuazione delle tecniche utilizzate.

Riconoscimento delle tematiche insite nell'opera d'arte

Inserimento dell'opera nel contesto sociale, politico, culturale che l'ha prodotta.

Abilità

Analisi (anche guidata) complessiva e di dettaglio dell'opera d'arte.

Confronto (anche guidato) con opere affini.

Competenze

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

STORIA DELL'ARTE / CLASSI TERZE E QUARTE

Conoscenze

Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Individuazione delle tecniche utilizzate.

Riconoscimento delle tematiche insite nell'opera d'arte

Inserimento dell'opera nel contesto sociale, politico, culturale che l'ha prodotta.

Abilità

Analisi complessiva e di dettaglio dell'opera d'arte.

Confronto (anche guidato) con opere coeve, antecedenti o posteriori.

Competenze

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Creare collegamenti con altre opere affini per ambito, per tema, per soggetto

STORIA DELL'ARTE / CLASSI QUINTE

Conoscenze

Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Individuazione delle tecniche utilizzate.

Riconoscimento delle tematiche insite nell'opera d'arte

Inserimento dell'opera nel contesto sociale, politico, culturale che l'ha prodotta.

Abilità

Analisi complessiva e di dettaglio dell'opera d'arte.

Contestualizzazione

Confronto con opere coeve, antecedenti o posteriori, sapendo individuare i modelli compositivi, gli stili, i temi, gli influssi

Competenze

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Creare con le altre discipline collegamenti affini per ambito, per tema, per soggetto

Esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.

LICEO CLASSICO E LICEO INTERNAZIONALE

STORIA DELL'ARTE / CLASSI TERZE E QUARTE

Conoscenze

Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Individuazione delle tecniche utilizzate.

Riconoscimento delle tematiche insite nell'opera d'arte

Inserimento dell'opera nel contesto sociale, politico, culturale che l'ha prodotta.

Abilità

Analisi complessiva e di dettaglio dell'opera d'arte.

Confronto (anche guidato) con opere coeve, antecedenti o posteriori.

Competenze

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Creare collegamenti con altre opere affini per ambito, per tema, per soggetto

STORIA DELL'ARTE / CLASSI QUINTE

Conoscenze

Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Individuazione delle tecniche utilizzate.

Riconoscimento delle tematiche insite nell'opera d'arte

Inserimento dell'opera nel contesto sociale, politico, culturale che l'ha prodotta.

Abilità

Analisi complessiva e di dettaglio dell'opera d'arte.

Contestualizzazione

Confronto con opere coeve, antecedenti o posteriori, sapendo individuare i modelli compositivi, gli stili, i temi, gli influssi

Competenze

Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico.

Creare con le altre discipline collegamenti affini per ambito, per tema, per soggetto

Esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specifiche qualità dell'opera.

STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

DISEGNO

Conoscenze: Conoscenza delle regole fondamentali che sono proprie dei metodi di rappresentazione geometrica dello spazio.

Competenze: Individuazione delle problematiche essenziali richieste dal quesito.

Individuazione della metodologia e delle strategie per risolverlo.

Capacità: Sviluppo della soluzione.

STORIA DELL'ARTE

CLASSI PRIME E SECONDE

Conoscenze: Conoscenza di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà.

Competenze: Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici.

Capacità: Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati.

STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE, QUARTE E QUINTE

Conoscenze: Conoscenza e valutazione di prodotti artistici particolarmente rappresentativi di una determinata epoca o civiltà. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche (materiali, procedimenti ecc.) di un'opera.

Competenze: Comprendere ed utilizzare in modo appropriato la terminologia specifica dell'ambito artistico. Saper utilizzare strumenti e metodi per l'analisi di prodotti artistici. Riconoscere e analizzare le caratteristiche tecniche di un'opera.

Capacità: Analizzare e comprendere le opere individuandone i significati. Riconoscere i rapporti che un'opera può avere con altri ambiti della cultura (scientifici, tecnologici, letterari, filosofici ecc.)

ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE CONDIVISA DI CONTENUTI E VERIFICHE PER DSA (da personalizzare sui singoli casi all'interno di ogni cdc)

LICEO SCIENTIFICO

CLASSI PRIME

DISEGNO

- Gli strumenti e i materiali per il disegno geometrico
- Le convenzioni grafiche
- Le costruzioni geometriche: il triangolo equilatero, i poligoni regolari inscritti e circoscritti, l'ovale e l'ellisse, la spirale di Archimede e la spirale aurea
- Proiezioni ortogonali:
 - Genesi spaziale
 - Rappresentazione di figure piane parallele ai piani di riferimento
 - Rappresentazione di solidi regolari con l'asse perpendicolare a uno dei piani di riferimento
- Assonometria:
 - Genesi spaziale
 - Le assonometrie ortogonale isometrica, cavaliera militare e cavaliera frontale
 - Rappresentazione di figure piane parallele ai piani di riferimento
 - Rappresentazione di solidi regolari con l'asse perpendicolare a uno dei piani di riferimento

STORIA DELL'ARTE

Introduzione alla storia dell'arte e avvio alla lettura dell'opera d'arte

Arte preistorica: arte rupestre, arte mobiliare, architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico

Arte Mesopotamica: Sumeri, Babilonesi, Assiri,

Arte Egizia: Evoluzione della tomba (mastaba, piramide, tombe ipogee); il tempio; la scultura; la rappresentazione bidimensionale

Le civiltà pre-elleniche: arte cicladica, arte minoica (i palazzi, la ceramica, le pitture), arte micenea (le tholos, le città, gli oggetti in metallo)

Arte Greca:

- Il periodo di formazione (XII-VIII sec. a. C.)
- Gli ordini architettonici; il tempio e le sue tipologie L'età arcaica (VII-VI sec. a. C.).
- I kouroi e le korai
- Lo stile severo
- La scultura in bronzo
- Il periodo classico: Mirone, Fidia, Policleto
- L'Acropoli di Atene e il Partenone
- L'arte nella crisi della polis: Prassitele, Skopas e Lisippo
- L'Ellenismo

CLASSI SECONDE

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali:
 - Rappresentazione di solidi genericamente disposti nello spazio
 - Utilizzo di piani ausiliari
 - Rappresentazione della circonferenza e sua trasformazione in ellisse
- Assonometria:
 - Rappresentazione di solidi genericamente disposti nello spazio
 - Utilizzo di piani ausiliari
 - Rappresentazione della circonferenza e sua trasformazione in ellisse

STORIA DELL'ARTE

L'arte in Italia.

Gli Etruschi:

- L'architettura civile, religiosa e funeraria
- La pittura
- La scultura

Arte Romana:

- L'architettura dell'utile (strade, ponti, acquedotti)
- L'Architettura di Età repubblicana, Augustea e imperiale
 - Il tempio
 - Il teatro
 - La basilica
 - L'arco di trionfo
 - L'Ara Pacis
 - il Pantheon
 - il Colosseo
 - Il Foro Romano e i Fori imperiali
 - Villa Adriana
- La pittura
- La scultura (il ritratto, il rilievo di arte plebea e il rilievo storico celebrativo)

Arte Paleocristiana e Bizantina

- L'architettura paleocristiana. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici

Arte barbarica

Il Romanico

- La Cattedrale romanica
- L'architettura romanica in Italia (Sant'Ambrogio, Duomo di Modena, San Miniato, Battistero di San Giovanni, San Marco, Campo dei Miracoli, Duomo di Monreale)
- La scultura romanica. Wiligelmo. Benedetto Antelami
- La pittura romanica.

CLASSI TERZE

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali:
 - Sezione di solidi genericamente disposti nello spazio
 - Intersezione di solidi
- Assonometria:
 - Sezione di solidi genericamente disposti nello spazio
 - Intersezione di solidi

STORIA DELL'ARTE

Il Gotico

- La Cattedrale gotica
- L'architettura gotica in Francia e in Italia (Saint-Denis, Notre-Dame, Sainte-Chapelle, architettura cistercense, Basilica di San Francesco, Santa Croce, Santa Maria Novella, Duomo di Orvieto, Duomo di Siena, Santa Maria del Fiore, i palazzi pubblici)
- La scultura gotica italiana. Nicola e Giovanni Pisano; Arnolfo di Cambio
- La pittura gotica italiana. Cimabue, Duccio, Simone Martini, Ambrogio Lorenzetti, Giotto

Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio

L.B. Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina

CLASSI QUARTE

DISEGNO

- La prospettiva:

Genesi spaziale

Rappresentazione di figure piane e solide in prospettiva a quadro verticale frontale e accidentale

STORIA DELL'ARTE

Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano

Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative

Veronese, Tintoretto, Palladio

Caravaggio

Il Barocco: Bernini, Borromini, Velazquez

Il Rococò

La tipologia della Reggia: il complesso di Versailles e la Reggia di Caserta

CLASSI QUINTE

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo: Canova, David, Ingres

Il Romanticismo

Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime

La pittura romantica in Germania (Friedrich), Inghilterra (Turner e Constable), Francia (Gericault e Delacroix), Italia (Hayez), Spagna (Goya)

Blake, Fussli

Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche

Il Realismo (Courbet, Millet, Daumier)

La Scuola di Barbizon, Corot

L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas), il Neoimpressionismo (Seurat)

I Macchiaioli (Fattori, Lega), il Divisionismo (Segantini)

Le ricerche post-impressioniste (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)

Il simbolismo: Moreau, Redon

L'architettura del ferro, le Esposizioni Universali

Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'Art Nouveau

Toulouse-Lautrec, Mucha, Klimt, Gaudi

I principali movimenti d'Avanguardia del XX secolo

- Precursori dell'Espressionismo: Ensor, Munch

- Espressionismo francese: Matisse e i Fauves

- Espressionismo tedesco: Kirchner, Die Brücke

- Espressionismo austriaco: Kokoschka, Schiele

- Cubismo: Picasso e Braque

- Pittura astratta: Kandinsky, Klee, Mondrian

- Futurismo: Balla, Boccioni, Depero

- Metafisica: De Chirico

- Dada: Duchamp, Man Ray

- Surrealismo: Masson, Mirò, Magritte, Dalì

- La Scuola di Parigi: Modigliani, Brancusi, Chagall

Il Bauhaus

Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti

La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra

L'action painting: Pollock

La Pop Art: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg

Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

LICEO CLASSICO e LICEO INTERNAZIONALE

CLASSI TERZE

STORIA DELL'ARTE

Introduzione alla storia dell'arte e avvio alla lettura dell'opera d'arte

Arte preistorica: arte rupestre, arte mobiliare, architettura megalitica e sistema costruttivo trilitico

Arte Mesopotamica: Sumeri, Babilonesi, Assiri,

Arte Egizia: Evoluzione della tomba (mastaba, piramide, tombe ipogee); il tempio; la scultura; la rappresentazione bidimensionale

Le civiltà pre-elleniche: arte cicladica, arte minoica (i palazzi, la ceramica, le pitture), arte micenea (le tholos, le città, gli oggetti in metallo)

Arte Greca:

- Il periodo di formazione (XII-VIII sec. a. C.)
- Gli ordini architettonici; il tempio e le sue tipologie L'età arcaica (VII-VI sec. a. C.).
- I kouroi e le korai
- Lo stile severo
- La scultura in bronzo
- Il periodo classico: Mirone, Fidia, Policleto
- L'Acropoli di Atene e il Partenone
- L'arte nella crisi della polis: Prassitele, Skopas e Lisippo
- L'Ellenismo

L'arte in Italia.

Gli Etruschi:

- L'architettura civile, religiosa e funeraria
- La pittura
- La scultura

Arte Romana:

- L'architettura dell'utile (strade, ponti, acquedotti)
- L'Architettura di Età repubblicana, Augustea e imperiale
 - Il tempio
 - Il teatro
 - La basilica
 - L'arco di trionfo
 - L'Ara Pacis
 - il Pantheon
 - il Colosseo
 - Il Foro Romano e i Fori imperiali
 - Villa Adriana
- La pittura
- La scultura (il ritratto, il rilievo di arte plebea e il rilievo storico celebrativo)

Arte Paleocristiana e Bizantina

- L'architettura paleocristiana. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale
- L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici

Arte barbarica

Il Romanico

- La Cattedrale romanica
- L'architettura romanica in Italia (Sant'Ambrogio, Duomo di Modena, San Miniato, Battistero di San Giovanni, San Marco, Campo dei Miracoli, Duomo di Monreale)
- La scultura romanica. Wiligelmo. Benedetto Antelami
- La pittura romanica.

CLASSI QUARTE

STORIA DELL'ARTE

Il Gotico:

- La Cattedrale gotica
- L'architettura gotica in Francia e in Italia
- La scultura gotica italiana.
- La pittura gotica italiana. Giotto

Il primo Rinascimento: Brunelleschi, Donatello, Masaccio

Paolo Uccello, Beato Angelico, L.B. Alberti, Piero della Francesca, Mantegna, Botticelli, Antonello da Messina

Il Rinascimento maturo: Bramante, Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Giorgione, Tiziano, Correggio

Il Manierismo in architettura e nelle arti figurative: Pontormo, Rosso Fiorentino, Giulio Romano Veronese, Tintoretto, Palladio, Vasari, Cellini

Il Barocco: i Carracci, Caravaggio, Bernini, Borromini, Pietro da Cortona, Velazquez

Il Settecento: Tiepolo

- La tipologia della Reggia: il complesso di Versailles e le opere di Juvarra (Stupinigi) e Vanvitelli (Caserta)

Il vedutismo: Canaletto

CLASSI QUINTE

STORIA DELL'ARTE

Il Neoclassicismo: Canova, David, Ingres

Il Romanticismo

Il paesaggio in età romantica: pittoresco e sublime

La pittura romantica in Germania (Friedrich), Inghilterra (Turner e Constable), Francia (Gericault e Delacroix), Italia (Hayez), Spagna (Goya)

Blake, Fussli

Le conseguenze della Rivoluzione Industriale: i nuovi materiali e le tecniche costruttive, la città borghese e le grandi ristrutturazioni urbanistiche

Il Realismo (Courbet, Millet, Daumier)

La Scuola di Barbizon, Corot

L'Impressionismo (Manet, Monet, Renoir, Degas), il Neoimpressionismo (Seurat)

I Macchiaioli (Fattori, Lega, Signorini), il Divisionismo (Segantini)

Le ricerche post-impressioniste (Cézanne, Gauguin, Van Gogh)

Il simbolismo: Moreau, Redon

L'architettura del ferro, le Esposizioni Universali

Lo sviluppo del disegno industriale, da William Morris all'Art Nouveau Toulouse-Lautrec, Mucha, Klimt, Gaudi

I principali movimenti d'Avanguardia del XX secolo

- Precursori dell'Espressionismo: Ensor, Munch

- Espressionismo francese: Matisse e i Fauves
- Espressionismo tedesco: Kirchner, Die Brücke
- Espressionismo Austriaco: Kokoschka, Schiele
- Cubismo: Picasso e Braque
- Pittura astratta: Kandinsky, Klee, Mondrian
- Futurismo: Balla, Boccioni, Depero
- Metafisica: De Chirico
- Dada: Duchamp
- Surrealismo: Masson, Mirò, Magritte, Dalì
- La Scuola di Parigi: Modigliani, Brancusi, Chagall

Il Bauhaus

Il Movimento moderno in architettura ed urbanistica ed i suoi principali protagonisti La crisi del funzionalismo e le urbanizzazioni del dopoguerra

L'action painting: Pollock

La Pop Art: Warhol, Lichtenstein, Oldenburg

Gli attuali nuovi sistemi costruttivi basati sull'utilizzo di tecnologie e materiali finalizzati ad un uso ecosostenibile

CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

LICEO SCIENTIFICO

<i>strumenti di verifica</i>	Elaborati grafici , colloqui orali e prove scritte valide per l'orale.
<i>n. di verifiche nel trimestre</i>	Minimo una valutazione per storia dell'arte preferibilmente con un colloquio orale; minimo due valutazioni per elaborati grafici.
<i>n. di verifiche nel pentamestre</i>	Minimo due valutazioni per storia dell'arte di cui almeno un colloquio orale; minimo due valutazioni per elaborati grafici .
<i>Tipologia delle verifiche</i>	questionari aperti, colloqui , soluzione di problemi
<i>criteri di misurazione della verifica</i>	livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento , metodo di lavoro, impegno e applicazione
<i>tempi di correzione</i>	Massimo due settimane.
<i>modalità di notifica alla classe</i>	Analisi e discussione degli elaborati corretti, individuale e/o collettiva. Ratifica della prova orale al termine della stessa.
<i>modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</i>	colloqui individuali, colloqui generali, registro elettronico

LICEO CLASSICO e LICEO INTERNAZIONALE

<i>strumenti di verifica</i>	Colloqui orali e prove scritte valide per l'orale.
<i>n. di verifiche nel trimestre e nel pentamestre</i>	Minimo due valutazioni di cui almeno un colloquio orale.
<i>Tipologia delle verifiche</i>	questionari aperti, colloqui, soluzione di problemi
<i>criteri di misurazione della verifica</i>	livello di partenza, competenze raggiunte, evoluzione del processo di apprendimento , metodo di lavoro, impegno e applicazione
<i>tempi di correzione</i>	Massimo due settimane.
<i>modalità di notifica alla classe</i>	Analisi e discussione degli elaborati corretti, individuale e/o collettiva . Ratifica della prova orale al termine della stessa.
<i>modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie</i>	colloqui individuali, colloqui generali, registro elettronico

TEMPI E MODALITÀ DI SOMMINISTRAZIONE DI TEST D'INGRESSO COMUNI

Ogni docente valuta tempi e modi di somministrazione dei test di ingresso e ne condivide gli esiti nelle riunioni dipartimentali

GRIGLIE DI VALUTAZIONE/CORREZIONE PER LE PROVE COMUNI, PER I COLLOQUI E PER GLI ESAMI DI STATO

LICEO SCIENTIFICO

Griglia di valutazione degli ELABORATI GRAFICI DI DISEGNO

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Correttezza dell'esercizio	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Qualità grafica e precisione tecnica	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Correttezza del linguaggio proprio del metodo di rappresentazione	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

CLASSI PRIME E SECONDE

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. Uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di contestualizzare e stabilire collegamenti	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE E QUARTE

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. Uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di sintesi e di contestualizzazione	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. Uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di analisi critica personale, di approfondimento e di collegamento con altre discipline	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

LICEO CLASSICO e LICEO INTERNAZIONALE

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

CLASSI TERZE E QUARTE .

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. Uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di sintesi e di contestualizzazione	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

Griglia di valutazione di STORIA DELL'ARTE

CLASSI QUINTE

	Nulla	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreta	Buona	Ottima	Voto
Conoscenza e completezza dei contenuti	1	2	2.5	3	3.5	4	5	
Proprietà e chiarezza espressiva. Uso del linguaggio specifico	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
Capacità di analisi critica personale, di approfondimento e di collegamento con altre discipline	0.5	1	1.25	1.5	1.75	2	2.5	
TOTALE								

DIDATTICA PROGETTUALE

- Per il recupero delle carenze, il consolidamento delle conoscenze, l'approfondimento e la valorizzazione delle eccellenze: classi aperte, sdoppiamento classi, compresenza nelle classi, Hackaton
- Per lo sviluppo di competenze trasversali: progetti pluridisciplinari
- Per l'implementazione di insegnamenti opzionali tra quelli inseriti nel PTOF (e richiesti dagli studenti): Laboratorio di AutoCAD; realizzazione di opere grafiche a tematica civica

Pomezia, 15/10/2021

Il coordinatore di Dipartimento
Giovanni Maria Bagordo