

# DIPARTIMENTO DI LETTERE – LICEO CLASSICO

## PROGRAMMAZIONE COMUNE

### ITALIANO

#### FINALITÀ DELLA DISCIPLINA

##### Linguistiche:

- padroneggiare la lingua italiana, bene culturale nazionale, mezzo di accesso alla conoscenza, basilare veicolo di comunicazione scritta e orale;
- orientarsi tra i diversi tipi di testo (letterario e non letterario) riconoscendone le caratteristiche e le finalità.

##### Letterarie:

- trasmettere il gusto per la letteratura;
- far comprendere il valore intrinseco della lettura;
- avvicinare ai testi letterari cogliendone la loro complessità; - dare cognizione del valore storico dei documenti letterari.

##### Biennio

- Favorire l'approccio alla lettura attraverso una scelta di opere che possano suscitare interesse e motivi di riflessione. Far riscoprire il piacere della lettura, anche al di là di regole codificate e simili.
- Favorire letture del '900
- Favorire letture e dibattiti che rafforzino il senso civico, il rispetto delle regole, dell'altro, del mondo che ci circonda
- Favorire letture e dibattiti sul rispetto dell'ambiente, sull'ecosostenibilità, anche attraverso produzione di lavori di gruppo
- Favorire l'inserimento di percorsi tematici interdisciplinari (scelti dal CdC)

##### Triennio

- Favorire la possibilità di ampliare la conoscenza del secondo Novecento
- Favorire letture del '900 durante tutto il triennio
- Favorire letture e dibattiti che rafforzino il senso civico, il rispetto delle regole, dell'altro, del mondo che ci circonda, l'ambiente, l'ecosostenibilità (tematiche di cittadinanza e costituzione)
- Favorire l'approccio a testi proposti dall'insegnante, per rafforzare la capacità di "gestione" di un testo
- "nuovo"
- Favorire l'inserimento di percorsi tematici interdisciplinari (scelti dal CdC)

## **GEOSTORIA**

### **FINALITÀ DELLA DISCIPLINA**

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità all'Alto Medioevo;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- razionalizzare il proprio senso del tempo e dello spazio, per rendersi consapevoli della necessità di selezionare e valutare criticamente le testimonianze, per riflettere, alla luce dell'esperienza acquisita con lo studio di società del passato, sulla trama di relazioni nella quale si è inseriti, e per ampliare, attraverso la conoscenza di culture diverse, il proprio orizzonte culturale;
- divenire consapevoli dell'importanza del recupero della memoria del passato anche al fine di sapersi orientare nella complessità del presente.

## **LATINO**

### **FINALITÀ DELLA DISCIPLINA**

- leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento
- confrontare linguisticamente il latino con l'italiano e con altre lingue straniere moderne
- conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario classico
- riconoscere il valore fondante della classicità romana per la tradizione europea
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi

## **GRECO**

### **FINALITÀ DELLA DISCIPLINA**

- leggere, comprendere e tradurre testi d'autore di vario genere e di diverso argomento
- confrontare strutture morfosintattiche e lessico con l'italiano e il latino
- conoscere attraverso la lettura diretta e in traduzione i testi fondamentali del patrimonio letterario greco
- riconoscere il valore fondante della classicità greca per la tradizione europea
- interpretare e commentare opere in prosa e in versi

## 1. OBIETTIVI SPECIFICI

### ITALIANO

#### CLASSI PRIME

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<p>La comunicazione e le funzioni della lingua: il testo: caratteri generali;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● il testo narrativo: mito, fiaba, novella e racconto;</li><li>● strumenti di analisi testuale;</li><li>● livello delle azioni: fabula e intreccio, divisione in sequenze, tempo della storia e tempo del racconto, tempi narrativi e commentativi;</li><li>● livello del personaggio: a tutto tondo e tipo, descrizione fisica e psicologica, caratterizzazione sociale;</li><li>● livello del narratore: focalizzazione interna, esterna, zero, tecniche narratologiche (discorso diretto, indiretto, indiretto libero, ecc);</li><li>● il testo epico;</li><li>● il testo espositivo, descrittivo ed, eventualmente, argomentativo;</li><li>● tecniche di stesura di alcune tipologie testuali: lettera, tema, descrizione denotativa e connotativa, riassunto, testo narrativo;</li><li>● riflessione sulla lingua: fonetica, ortografia, morfologia;</li><li>● sintassi della frase semplice: tutti i principali complementi;</li><li>● elementi di sintassi della frase complessa (causali, temporali, finali, oggettive, soggettive, consecutive, relative);</li><li>● ampliamento del lessico;</li></ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Individuare gli elementi essenziali di un testo sia orale che scritto</li><li>● Cogliere le relazioni all'interno di un testo e stabilire connessioni tra causa ed effetto</li><li>● Eseguire l'analisi di un testo e cioè scomporlo cogliendone gli elementi essenziali (la struttura, la modalità enunciativa ecc...)</li></ul>	<p>Obiettivo specifico dell'insegnamento dell'italiano è lo sviluppo delle 4 abilità fondamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● saper ascoltare</li><li>● saper leggere</li><li>● saper parlare</li><li>● saper scrivere.</li></ul> <p>In modo più specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● saper comprendere messaggi orali e testi scritti di varia natura;</li><li>● individuare in un testo in prosa le strutture logico-formali che lo compongono;</li><li>● saper produrre sia oralmente che per iscritto, in modo coerente, testi differenti a seconda dello scopo e del destinatario;</li><li>● rielaborare i contenuti appresi, ampliando l'uso del lessico;</li><li>● conoscere le fondamentali regole ortografiche e le strutture grammaticali della lingua italiana.</li></ul>

#### CLASSI SECONDE

<b>Conoscenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Il testo narrativo: il romanzo;</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Comprendere messaggi orali e testi scritti di</li></ul>

<p>approfondimento, attraverso la lettura del romanzo, degli strumenti metodologici di analisi testuale già studiati durante il I anno;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● il testo teatrale;</li> <li>● il testo poetico e sue caratteristiche: il verso, il ritmo, la metrica, le rime, le figure retoriche, <i>ecc.</i>;</li> <li>● tecniche di stesura di alcune tipologie testuali a scelta tra: testo espositivo, tema, testo argomentativo, recensione, riassunto, parafrasi, commento, articolo di giornale;</li> <li>● riflessione sulla lingua: sintassi della frase semplice e del periodo;</li> <li>● elementi di storia letteraria italiana con lettura di testi: la letteratura religiosa, la scuola siciliana; la scuola toscana.</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Fare una sintesi (cogliere gli elementi essenziali di un testo sia orale che scritto);</li> <li>● Eseguire l'analisi di un testo</li> </ul>	<p>varia natura;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Esprimersi oralmente e per iscritto</li> <li>● Individuare in un testo in prosa (il romanzo in particolare) le strutture logico-formali</li> <li>● Riconoscere e individuare gli elementi costitutivi del testo poetico</li> <li>● Effettuare la parafrasi, sintetizzare e commentare un testo poetico;</li> </ul>
---	--

#### CLASSI TERZE

<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Dolce Stilnovo – Trecento – Umanesimo – Rinascimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la società, l'economia, le idee, la cultura;</li> <li>● la visione del mondo, gli uomini ed i valori;</li> <li>● i centri culturali, gli intellettuali ed il pubblico;</li> <li>● i generi letterari, il loro sviluppo, le loro caratteristiche;</li> <li>● gli autori e le opere;</li> <li>● Divina Commedia: lettura ed analisi di canti scelti. [25 canti nei tre anni]</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare nessi e relazioni tra storia, società, pensiero, letteratura.</li> <li>● Saper cogliere differenze ed analogie tra poetiche, autori, opere.</li> <li>● Effettuare semplici collegamenti multidisciplinari e pluridisciplinari</li> <li>● Cogliere l'aspetto diacronico della letteratura.</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Contestualizzare autori e testi.</li> <li>● Ricostruire la personalità dell'autore attraverso i testi.</li> <li>● Comprendere e sintetizzare un testo; individuare i temi e le sequenze narrative.</li> <li>● Conoscere le principali figure retoriche e le principali forme metriche.</li> <li>● Esporre usando un lessico semplice, ma coerente.</li> <li>● Conoscere le varie tipologie della produzione scritta; organizzare e strutturare un testo scritto.</li> </ul>
---	--

#### CLASSI QUARTE

<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Eventuale completamento del Rinascimento – Età della Controriforma – Barocco – Illuminismo – Neoclassicismo –</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Conoscere i generi letterari in relazione ai periodi storico-sociali.</li> <li>● Individuare i segni del cambiamento di</li> </ul>
--	---

<p>Romanticismo (Manzoni):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la società, l'economia, le idee, la cultura;</li> <li>● la visione del mondo, gli uomini ed i valori;</li> <li>● i centri culturali, gli intellettuali ed il pubblico;</li> <li>● i generi letterari, il loro sviluppo, le loro caratteristiche;</li> <li>● gli autori e le opere;</li> <li>● Divina Commedia: lettura ed analisi di canti scelti. [25 canti nei tre anni]</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ricostruire il profilo storico-letterario dell'età esaminata.</li> <li>● Mettere in relazione fenomeni culturali italiani con la letteratura di altri paesi.</li> <li>● Storicizzare autori e movimenti culturali.</li> <li>● Effettuare collegamenti multidisciplinari e pluridisciplinari.</li> <li>● Conoscere con sicurezza il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta.</li> </ul>	<p>mentalità attraverso i testi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere il rapporto letteratura-potere.</li> <li>● Cogliere le peculiarità dei generi letterari e operare confronti fra i testi.</li> <li>● Esporre con proprietà di linguaggio e con un registro linguistico adeguato.</li> <li>● Conoscere ed utilizzare i linguaggi specifici.</li> <li>● Padroneggiare in modo semplice le diverse tipologie di produzione scritta.</li> </ul>
---	--

## CLASSI QUINTE

<p><b>Conoscenze</b></p> <p>Leopardi – Realismo – Decadentismo – Età delle Avanguardie – Primo dopoguerra – Ermetismo – (La possibilità di ampliare i contenuti con la trattazione del Secondo Novecento è lasciata alla valutazione del docente, nel rispetto dei tempi della didattica)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● la società, l'economia, le idee, la cultura;</li> <li>● la visione del mondo, gli uomini ed i valori;</li> <li>● i centri culturali, gli intellettuali ed il pubblico;</li> <li>● i generi letterari, il loro sviluppo, le loro caratteristiche;</li> <li>● gli autori e le opere;</li> <li>● Divina Commedia: lettura ed analisi di canti scelti. [25 canti nei tre anni]</li> <li>●</li> </ul> <p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Sviluppare il senso critico.</li> <li>● Conoscere le chiavi di accesso per la lettura analitica e critica di un testo.</li> <li>● Usare il linguaggio letterario.</li> <li>● Comprendere le radici della propria cultura in una dimensione europea e in una civiltà multi-etnica.</li> <li>● Conoscere con sicurezza e proprietà il mezzo linguistico nella ricezione e nella produzione scritta.</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare nei testi stili, categorie e ideologie.</li> <li>● Inquadrare l'autore e l'opera nel periodo e nella corrente.</li> <li>● Porre in relazione i testi con altre opere dello stesso e/o di altri autori.</li> <li>● Esporre usando il registro linguistico più corretto e coerente.</li> <li>● Produrre testi scritti con correttezza di informazione, coerenza e proprietà argomentativa.</li> <li>● Padroneggiare con sicurezza e proprietà le diverse forme di produzione scritta, specialmente quelle previste nell'Esame di Stato.</li> </ul>
--	---

## LATINO

### CLASSI PRIME (quarta ginnasio)

#### **Conoscenze**

- Fonetica: alfabeto, sillabe, accenti, pronuncia
- Morfologia nominale: le declinazioni del sostantivo e le classi degli aggettivi
- I gradi dell'aggettivo
- Pronomi
- Avverbi
- Le parti invariabili del discorso
- Numerali
- Conoscenza dei principali complementi
- Morfologia verbale: imperativo, infinito, indicativo e congiuntivo delle quattro coniugazioni attive e passive.
- I verbi deponenti e semideponenti.
- Il participio e le sue funzioni; l'ablativo assoluto.
- Proposizioni causali, temporali, relative, infinitive, finali
- le proposizioni subordinate introdotte da *ut/ne* e *ut/ut non*;
- il *cum* narrativo;
- La perifrastica attiva
- Conoscenza di un lessico di base
- Uso del dizionario

#### **Competenze**

- Saper leggere e ascoltare testi in latino;
- Saper riconoscere e distinguere i vari elementi di morfosintassi;
- Saper individuare la formazione delle parole.
- Saper rintracciare le radici etimologiche e le famiglie semantiche.

#### **Abilità**

- Rilevare, analizzare e definire gli elementi morfologici e sintattici di un testo
- Rilevare gli elementi della connessione testuale
- Cogliere rapporti di derivazione etimologica nel campo lessicale e semantico
- Consultare il vocabolario
- Comprendere semplici testi in lingua

### CLASSI SECONDE (quinta ginnasio)

#### **Conoscenze**

- I verbi difettivi, anomali e irregolari;
- il gerundio ed il gerundivo;
- la perifrastica passiva;
- il supino.
- Elementi essenziali di sintassi dei casi:
- Nominativo: doppio nominativo; costruzione del verbo *videor*.
- Accusativo: verbi assolutamente impersonali; doppio accusativo; verbi che indicano una richiesta.
- Dativo: dativo di possesso; doppio

#### **Abilità**

- Riconoscere e distinguere i vari elementi di morfosintassi;
- Decodificare testi in lingua, anche d'autore;
- Riconoscere i connettivi sintattici nella frase complessa;
- Utilizzare un bagaglio lessicale di base;

dativo.

- Genitivo: i verbi *interest* e *refert*; genitivo partitivo; genitivo di pertinenza.
- Ablativo: costruzione di *opus est*; ablativo strumentale; gli aggettivi *dignus* e *indignus*.
- Sintassi del periodo: finale, relative improprie, interrogative, periodo ipotetico, concessive, comparative, modali

### Competenze

- Saper formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte
- Saper comprendere un testo latino nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali.

## CLASSI TERZE (prima liceo classico)

### Conoscenze

- La sintassi del verbo: congiuntivi indipendente, attrazione modale e *oratio obliqua*
- Lettura dell'esametro
- Storia della Letteratura Latina dalle origini all'età di Cesare.
- Analisi, commento e interpretazione di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale dei seguenti autori (circa 20-25 paragrafi): Cesare, Sallustio, Cicerone (retore e politico).
- Lettura metrica, analisi, commento e interpretazione di passi antologici a scelta in lingua originale dei seguenti autori: Catullo, Lucrezio.

### Competenze

- Saper individuare collegamenti tra letteratura, società e storia.
- Saper cogliere il rapporto esistente tra il singolo testo e il genere letterario a cui appartiene.
- Saper riconoscere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere.
- Saper considerare l'aspetto diacronico della letteratura e dei fenomeni linguistici.

### Abilità

- Inquadrare autori e testi nella rispettiva cornice storica e culturale.
- Riconoscere i canoni fondamentali dei principali generi letterari.
- Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le relazioni tra elementi formali, espressivi e contenutistici.

## CLASSI QUARTE (seconda liceo classico)

### Conoscenze

- La sintassi del periodo
- Lettura del distico elegiaco
- Storia della Letteratura Latina dell'età augustea
- Analisi, commento e interpretazione di alcune opere letterarie complete o di parti significative di esse in lingua originale dei seguenti autori (circa 20-25 paragrafi): Cicerone (filosofo),

### Abilità

- Inquadrare autori e testi nella rispettiva cornice storica e culturale.
- Riconoscere i canoni fondamentali dei principali generi letterari.
- Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le relazioni tra elementi formali, espressivi e contenutistici
- Saper individuare le caratteristiche peculiari

<p>Livio.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura metrica, analisi, commento e interpretazione di passi antologici a scelta in lingua originale dei seguenti autori: Virgilio, Orazio, Ovidio.</li> </ul>	<p>dell'autore attraverso la lettura e l'interpretazione di un brano.</p>
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare collegamenti tra letteratura, società e storia.</li> <li>● Saper leggere in maniera espressiva l'esametro e il distico elegiaco</li> <li>● Saper interpretare un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale</li> <li>● Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole.</li> <li>● Saper cogliere gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale</li> <li>● Sapersi orientare in modo analitico nelle strutture fondamentali della lingua latina.</li> </ul>	

### CLASSI QUINTE (terza liceo)

<p><b>Conoscenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lettura metrica</li> <li>● Storia della Letteratura Latina dall'età giulio-claudia al periodo tardo imperiale</li> <li>● La letteratura cristiana: Sant'Agostino</li> <li>● Lettura, analisi, commento e interpretazione di passi antologici a scelta in lingua originale dei seguenti autori (circa 20-25 paragrafi): Seneca, Tacito, Petronio.</li> <li>● Lettura metrica, analisi, commento e interpretazione di passi antologici in lingua originale a scelta tra i seguenti autori: Orazio, Lucrezio.</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Inquadrare in modo critico l'autore e le opere nel periodo storico, nel genere letterario e nella corrente culturale a cui appartengono.</li> <li>● Ricostruire le linee di poetica e le scelte stilistiche di un autore partendo dall'analisi dei testi.</li> <li>● Individuare in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) i nodi concettuali e stilistici e compiere collegamenti.</li> <li>●Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le specificità stilistiche della lingua e delle scelte metrico-retoriche di ogni singolo autore.</li> </ul>
<p><b>Competenze</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Saper individuare collegamenti tra letteratura, società e storia.</li> <li>● Saper interpretare un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale.</li> <li>● Saper cogliere gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale</li> <li>● Saper accedere in modo diretto e critico al patrimonio di civiltà e di pensiero che costituisce il fondamento della cultura occidentale.</li> <li>● Saper interpretare e valutare un testo in riferimento ad un contesto noto.</li> </ul>	



## GRECO

### CLASSI PRIME (quarta ginnasio)

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Fonetica: alfabeto, sillabe, accenti, pronuncia</li><li>● Morfologia nominale: le declinazioni del sostantivo e le classi degli aggettivi</li><li>● Pronomi</li><li>● Avverbi</li><li>● Le parti invariabili del discorso</li><li>● Numerali</li><li>● Comparazione degli aggettivi e degli avverbi</li><li>● Conoscenza dei principali complementi</li><li>● Morfologia verbale: presente e imperfetto della coniugazione tematica e atematica e dei verbi contratti.</li><li>● Il participio e le sue funzioni</li><li>● Sintassi della frase semplice: struttura della frase, predicato, funzioni, casi e complementi</li><li>● Subordinate temporali, causali, finali, consecutive e infinitive</li></ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper leggere e ascoltare testi in greco;</li><li>● Saper riconoscere e distinguere i vari elementi di morfosintassi;</li><li>● Saper individuare la formazione delle parole.</li><li>● Saper rintracciare le radici etimologiche e le famiglie semantiche.</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Rilevare, analizzare e definire gli elementi morfologici e sintattici di un testo</li><li>● Rilevare gli elementi della connessione testuale</li><li>● Cogliere rapporti di derivazione etimologica nel campo lessicale e semantico</li><li>● Consultare il vocabolario</li><li>● Comprendere semplici testi in lingua</li></ul>
--	---

### CLASSI SECONDE (quinta ginnasio)

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Morfologia verbale: le classi verbali; il futuro, l'aoristo attivi medi e passivi</li><li>● Conoscenza di un lessico di base ragionato, per radici e famiglia di parole</li><li>● Sintassi della frase complessa: struttura del periodo, coordinazione e subordinazione, selezione delle principali proposizioni subordinate e dei costrutti fondamentali</li></ul> <b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper formulare e verificare ipotesi di traduzione e motivare le proprie scelte</li><li>● Saper comprendere un testo greco nel suo complesso e nelle sue strutture fondamentali..</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Capacità di consultare il vocabolario in modo ragionato</li><li>● Riconoscere e distinguere i vari elementi di morfosintassi;</li><li>● Decodificare testi in lingua, anche d'autore;</li><li>● Riconoscere i connettivi sintattici nella frase complessa;</li><li>● Utilizzare un bagaglio lessicale di base;</li></ul>
--	---

### CLASSI TERZE (prima liceo)

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Morfologia verbale: il perfetto e il</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Inquadrare autori e testi nella rispettiva</li></ul>
--	---

- piuccheperferetto; gli aggettivi verbali
- Completamento della sintassi del verbo
  - Letteratura dalle origini al periodo ionico - attico
  - I generi dell'età arcaica (elegia, giambo)
  - Lirica monodica e corale
  - Lettura metrica, analisi, commento e interpretazione di passi antologici di Omero (40-80 vv) e di prosa storica (almeno 10 paragrafi)
  - Lettura metrica dell'esametro

cornice storica e culturale.

- Riconoscere i canoni fondamentali dei principali generi letterari.
- Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le relazioni tra elementi formali, espressivi e contenutistici.

### Competenze

- Saper individuare collegamenti tra letteratura, società e storia.
- Saper cogliere il rapporto esistente tra il singolo testo e il genere letterario a cui appartiene.
- Saper riconoscere differenze e analogie tra poetiche, autori e opere.
- Saper considerare l'aspetto diacronico della letteratura e dei fenomeni linguistici.

## CLASSI QUARTE (seconda liceo)

### Conoscenze

- Completamento della sintassi del periodo
- La letteratura dell'età classica
- La storiografia: Erodoto, Tucidide, Senofonte
- L'oratoria: Lisia e Demostene
- La tragedia
- La commedia antica
- Lettura, analisi, commento e interpretazione di parte di un'orazione a scelta (almeno 15 paragrafi)
- Lettura metrica, analisi, commento e interpretazione di un congruo numero di frammenti di poesia lirica.

### Abilità

- Inquadrare autori e testi nella rispettiva cornice storica e culturale.
- Riconoscere i canoni fondamentali dei principali generi letterari.
- Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le relazioni tra elementi formali, espressivi e contenutistici
- Saper individuare le caratteristiche peculiari dell'autore attraverso la lettura e l'interpretazione di un brano.

### Competenze

- Saper individuare collegamenti tra letteratura, società e storia.
- Saper interpretare un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale.
- Servirsi del dizionario in modo corretto e consapevole.
- Saper cogliere gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale
  - Sapersi orientare in modo analitico nelle strutture fondamentali della lingua greca.

## CLASSI QUINTE (terza liceo)

### Conoscenze

- Potenziamiento delle strutture morfosintattiche
- Letteratura dall'età classica all'età ellenistica e all'età greco-romana
- La filosofia e l'educazione: Platone e

### Abilità

- Inquadrare in modo critico l'autore e le opere nel periodo storico, nel genere letterario e nella corrente culturale a cui appartengono.
- Ricostruire le linee di poetica e le scelte

- Isocrate
- Menandro
- La poesia ellenistica
- Polibio
- Plutarco
- La Seconda sofistica: Luciano.
- Lettura, analisi, commento e interpretazione di circa 200 vv di una tragedia in lingua originale
- Lettura, analisi, commento e interpretazione di testi filosofici in originale (almeno 15 paragrafi)
- Lettura metrica del trimetro giambico

stilistiche di un autore partendo dall'analisi dei testi.

- Individuare in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) i nodi concettuali e stilistici e compiere collegamenti.
- Cogliere in un testo (tradotto o con traduzione a fronte) le specificità stilistiche della lingua e delle scelte metrico-retoriche di ogni singolo autore.

### **Competenze**

- Saper individuare collegamenti tra letteratura, società e storia.
- Saper interpretare un testo usando gli strumenti dell'analisi testuale e le conoscenze relative all'autore e al contesto storico e culturale.
- Saper cogliere gli elementi di alterità e continuità tra la cultura letteraria greco-romana e quella attuale
- Saper accedere in modo diretto e critico al patrimonio di civiltà e di pensiero che costituisce il fondamento della cultura occidentale.
- Saper interpretare e valutare un testo in riferimento ad un contesto noto.

## **GEOSTORIA (STORIA E GEOGRAFIA)**

### CLASSI PRIME – STORIA

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Collocazione nello spazio e nel tempo degli eventi trattati</li><li>● Cenni sulla preistoria.</li><li>● Le prime civiltà urbane e la scrittura: le civiltà della Mesopotamia e del Vicino Oriente.</li><li>● Civiltà minoica e micenea.</li><li>● La Grecia: l'epoca arcaica, le colonizzazioni, le tirannidi, le poleis, le guerre persiane, la guerra del Peloponneso, il regno macedone, Alessandro Magno, l'ellenismo.</li><li>● L'Italia preromana e gli Etruschi.</li><li>● Roma: origini, monarchia, epoca repubblicana.</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper collocare nello spazio e nel tempo gli avvenimenti trattati</li><li>● Saper ricavare informazioni fondamentali da una fonte storica</li><li>● Saper organizzare un testo orale con i contenuti appresi utilizzando adeguatamente il lessico di base della disciplina</li></ul>
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper stabilire relazioni di continuità e/o rottura tra presente e passato</li><li>● Sviluppare il senso della prospettiva storica e di alterità</li><li>● Saper analizzare un fenomeno storico nel suo contesto</li><li>● Acquisire il concetto di storia intesa come ricostruzione della memoria collettiva.</li><li>● Sviluppare il senso del tempo e dello spazio.</li><li>● Guidare l'analisi dei fenomeni storici attraverso l'individuazione degli ambiti economico, tecnologico, sociale, politico, culturale e religioso..</li></ul>	

### CLASSI SECONDE – STORIA

<b>Conoscenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Roma: la crisi della Repubblica; l'età di Cesare; il principato di Augusto e la dinastia giulio-claudia, epoca imperiale (espansione territoriale, evoluzione sociale, crisi e dissoluzione dell'Impero).</li><li>● Consolidamento del principato: i Flavi, gli imperatori per adozione e gli Antonini.</li><li>● Dai Severi a Diocleziano.</li><li>● Il Cristianesimo.</li><li>● La dissoluzione dell'Impero romano d'Occidente.</li><li>● Bizantini, i popoli germanici, i Longobardi e i Franchi.</li><li>● L'Islam.</li><li>● L'Impero Carolingio e il Papato.</li><li>● Il feudalesimo: concetti generali e struttura politico-sociale.</li></ul>	<b>Abilità</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Saper analizzare una fonte e stabilire confronti tra fonti diverse per ricavare informazioni</li><li>● Saper compiere una ricerca storica semplice attraverso l'uso consapevole delle fonti</li><li>● Saper organizzare un testo orale e/o scritto con i contenuti appresi tramite la ricerca anche attraverso l'uso di strumenti multimediali.</li></ul>
<b>Competenze</b> <ul style="list-style-type: none"><li>● Interpretare e valutare le testimonianze utilizzate.</li></ul>	

- Comprendere cambiamenti e diversità dei tempi storici sia in una dimensione diacronica tramite il confronto fra epoche, sia in una dimensione sincronica attraverso un confronto fra aree geografiche e culturali.
- Saper stabilire relazioni di continuità e/o rottura tra presente e passato
- Sviluppare il senso della prospettiva storica e di alterità
- Saper analizzare un fenomeno storico nel suo contesto sociale
- Comprendere cambiamenti e diversità dei tempi storici sia in una dimensione diacronica tramite il confronto fra epoche, sia in una dimensione sincronica attraverso un confronto fra aree geografiche e culturali
- Acquisire il concetto di storia intesa come ricostruzione della memoria collettiva.
- Guidare l'analisi dei fenomeni storici attraverso l'individuazione degli ambiti economico, tecnologico, sociale, politico, culturale e religioso.

## GEOGRAFIA – CLASSI PRIMA E SECONDA

### **Conoscenze**

- ✓ - Geografia antica e moderna: strumenti di lavoro e rappresentazioni cartografiche
- ✓ - Geografia delle migrazioni
- ✓ - Demografia e censimento
- ✓ - Istituzioni politiche dell'antichità e istituzioni politiche moderne
- ✓ - Il concetto di politica
- ✓ - Il concetto di legge e di diritto
- ✓ - Evoluzione storica del concetto di democrazia
- ✓ - Evoluzione storica del concetto di cittadinanza
- ✓ - La globalizzazione
- ✓ - Popolo, popolazione, nazione e stato
- ✓ - Il concetto di integrazione
- ✓ - Il concetto geostorico di Europa e principali istituzioni europee
- ✓ - Attività umane, cambiamento climatico e risorse energetiche

### **Competenze**

- Individuare l'interdipendenza dei fenomeni e dei processi studiati e coglierne i nessi di causa- effetto.
- Interpretare carte, dati e grafici a disposizione per la comprensione e l'analisi di un fenomeno.
- Sviluppare la capacità di lettura del paesaggio come testo.

## 2. STANDARD MINIMI DI APPRENDIMENTO

Individuazione del livello minimo di conoscenze, competenze, capacità, valutato con la sufficienza, che l'alunno dovrà dimostrare di possedere alla fine dell'anno

### **ITALIANO**

Primo anno

- Strutture grammaticali della lingua (sillabazione, ortografia, morfologia), analisi logica

- Lettura, analisi e produzione di testi scritti di varia tipologia (testo descrittivo, informativo, narrativo)
- Tecniche di analisi del testo narrativo

#### Secondo anno

- Analisi del periodo
- Lettura, analisi e produzione di testi informativi e argomentativi
- uso dei connettivi
- Principi di retorica e tecniche di analisi del testo poetico
- Lineamenti di storia della letteratura italiana dalle origini allo Stilnovo

#### Terzo anno

- saper leggere e comprendere un testo letterario e non letterario;
- saper produrre testi coerenti, coesi ed unitari in forma semplice;
- sapersi esprimere oralmente in modo semplice, ma coerente.
- saper analizzare un testo in modo semplice;
- organizzare e strutturare in modo semplice un testo scritto

#### Quarto anno

- saper leggere, comprendere e confrontare in modo autonomo testi diversi;
- saper produrre testi sufficientemente argomentati, coerenti ed unitari in forma adeguata;
- sapersi esprimere oralmente in modo adeguata e coerente.

#### Quinto anno

- saper interpretare criticamente un testo letterario e non letterario;
- saper esporre oralmente in modo adeguato, inquadrando autori e testi nel loro contesto culturale;
- saper produrre testi adeguatamente rispondenti alle diverse tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

## **LATINO**

#### Primo anno

- Conoscenza dei principali elementi di morfosintassi in programma
- Saper analizzare la funzione grammaticale e logica delle parti del discorso all'interno di un semplice testo in lingua
- Tradurre semplici testi
- Secondo anno
- Conoscere dei principali elementi di morfosintassi in programma
- Saper analizzare la funzione grammaticale e logica delle parti del discorso all'interno della frase semplice e complessa.
- Tradurre e comprendere adeguati testi in lingua

#### Secondo anno

- Conoscenza dei principali elementi di morfosintassi in programma
- Saper analizzare la funzione grammaticale e logica delle parti del discorso all'interno della frase semplice e complessa.
- Tradurre e comprendere adeguati testi in lingua

#### Terzo anno

- Saper tradurre e comprendere testi di autore di adeguata difficoltà

- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina dalle origini all'età di Cesare

#### Quarto anno

- Saper tradurre e comprendere testi di autore di adeguata difficoltà
- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina dell'età augustea
- Essere in grado di effettuare collegamenti semplici, ma pertinenti tra le discipline classiche.

#### Quinto anno

- Saper tradurre e comprendere testi di autore di adeguata difficoltà
- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura latina dell'età imperiale
- Essere in grado di effettuare collegamenti semplici, ma pertinenti tra le discipline classiche

### **GRECO**

#### Primo anno

- Conoscenza dei principali elementi di morfosintassi in programma
- Saper analizzare la funzione grammaticale e logica delle parti del discorso all'interno di un semplice testo in lingua
- Tradurre semplici testi

#### Secondo anno

- Conoscenza dei principali elementi di morfosintassi in programma
- Saper analizzare la funzione grammaticale e logica delle parti del discorso all'interno della frase semplice e complessa.
- Tradurre e comprendere adeguati testi in lingua

#### Terzo anno

- Saper tradurre e comprendere testi di autore di adeguata difficoltà
- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura dalle origini al periodo ionico-attico

#### Quarto anno

- Saper tradurre e comprendere testi di autore di adeguata difficoltà
- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura dell'età classica
- Essere in grado di effettuare collegamenti semplici, ma pertinenti tra le discipline classiche

#### Quinto anno

- Saper tradurre e comprendere testi di autore di adeguata difficoltà
- Conoscere gli aspetti fondamentali della storia della letteratura dell'età ellenistica
- Essere in grado di effettuare collegamenti semplici, ma pertinenti tra le discipline classiche

### **GEOSTORIA**

#### Primo anno

- Collocare nel tempo e nello spazio degli eventi
- Collegare e mettere in relazione gli eventi più importanti
- Organizzare un testo orale con i contenuti appresi
- Descrivere un fatto o un periodo storico nelle sue linee essenziali

#### Secondo anno

- Collegare gli eventi più importanti

- Conoscere la storia dall'età di Augusto alla formazione dei Comuni
- Conoscere le principali tematiche geopolitiche attuali

### 3. ELEMENTI DI PROGRAMMAZIONE CONDIVISA DI CONTENUTI E VERIFICHE PER DSA (da personalizzare sui singoli casi all'interno di ogni cdc)

In base alla normativa gli studenti DSA e BES saranno verificati a partire dagli obiettivi minimi tenendo conto degli strumenti compensativi e le misure dispensative indicate nel PDP del singolo studente.

### 4. CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica	Prove individuali: prove orali e scritte svolte in classe, compiti svolti a casa. Prove collettive: in relazione alla proposta didattica (lavori di gruppo, presentazione elaborati di ricerca e/o sintesi).
Numero di verifiche	Italiano: almeno tre verifiche (di cui almeno una scritta) nel primo periodo, due verifiche scritte e due orali nel secondo periodo. Latino e greco: almeno due verifiche scritte e una orale per il primo periodo, due verifiche scritte e due orali per il secondo periodo. Storia e geografia: almeno due verifiche per ogni periodo. In caso di DAD per un periodo di tre settimane o più, almeno due verifiche a scelta tra orali e scritte in ogni disciplina per ciascun periodo
Tipologia delle verifiche	Conversazioni e colloqui individuali e collettivi; interrogazioni; prove strutturate e non; esercitazioni graduate da effettuare in classe e a casa; compiti in classe di diversa tipologia secondo la programmazione; discussioni guidate; relazioni; lavori di gruppo; componimenti; attività di ricerca; prodotti digitali.
Criteri di misurazione della verifica	Esplicitati nelle rubriche di valutazione in allegato
Tempi di correzione degli elaborati scritti	I risultati delle prove svolte in forma scritta saranno comunicati entro 15 giorni lavorativi e comunque prima che venga proposta una successiva prova di verifica della stessa tipologia. I risultati delle verifiche orali saranno indicati tempestivamente agli studenti.
Modalità di notifica alla classe	I risultati delle prove saranno comunicati agli studenti per mezzo del registro elettronico e nelle altre modalità individuate dal docente.
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Consultazione attraverso il registro elettronico.



# **Griglie di Valutazione**

ITALIANO, GEOSTORIA  
LATINO, GRECO  
(GRIGLIE COMUNI)

## PROVE ORALI

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Conoscenze disciplinari</b>	Conoscenze precise, puntuali e approfondite, quando possibile con approfondimenti autonomi	10	
		Conoscenze precise, puntuali e approfondite	9	
		Conoscenze corrette e puntuali	8	
		Conoscenze corrette, se non con qualche imprecisione	7	
		<b>Conoscenze semplici ma generalmente corrette, con pochi errori non sostanziali (obiettivi minimi)</b>	<b>6</b>	
		Conoscenze con qualche errore e lacuna sostanziale	5	
		Conoscenze lacunose	4	
		Conoscenze lacunose e frammentarie, con gravi errori sostanziali e lacune pregresse	3	
		Nessuna conoscenza	2	
<b>ABILITÀ</b>	<b>Abilità, approfondimento e rielaborazione</b>	Applicazione autonoma e originale in situazioni complesse e nuove	5	
		Applicazione corretta anche in situazione complesse	4	
		<b>Rielaborazione e applicazione guidata o semplice senza errori sostanziali</b>	<b>3</b>	
		Applica le conoscenze con errori sostanziali	2	
		Non applicati	1	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Linguaggio</b>	Appropriato, ricco e fluido	5	
		Corretto	4	
		<b>Semplice ma perlopiù corretto</b>	<b>3</b>	
		Scorretto, inappropriato	2	
		Del tutto inadeguato/Non risponde	1	
<b>TOTALE ____/20</b> (Suff. con 12pt)			<b>VOTO ____/10</b>	

## QUESITI A RISPOSTA APERTA

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>CONOSCENZE</b>	<b>Pertinenza delle risposte e validità dei contenuti</b>	Piene, puntuali, con approfondimenti autonomi	10	
		Piene e puntuali	9	
		Adeguate e corrette	8	
		Complessivamente adeguate	7	
		<b>Essenziali, sostanzialmente corrette</b>	6	
		Approssimative	5	
		Limitate e superficiali	4	
		Inadeguate	3	
		Nulle	2	
<b>ABILITÀ</b>	<b>Capacità di sintesi e rielaborazione</b>	Ottima	5	
		Adeguate	4	
		<b>Sufficiente</b>	<b>3</b>	
		Limitata	2	
		Inadeguata	1	
<b>COMPETENZE</b>	<b>Linguaggio</b>	Appropriato, ricco e fluido	5	
		Corretto	4	
		<b>Semplice ma perlopiù corretto</b>	<b>3</b>	
		Scorretto, inappropriato	2	
		Del tutto inadeguato/Non risponde	1	
<b>TOTALE ____/20</b> (Suff. con 12pt)			<b>VOTO ____/10</b>	

**PROVE STRUTTURATE E SEMI-STRUTTURATE**

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

TIPOLOGIA DI QUESITO	PUNTI	NUMERO DI DOMANDE	PUNTEGGIO MASSIMO	NUMERO DI RISPOSTE ESATTE	PUNTEGGIO ASSEGNATO
<b>Vero/falso</b>	0,5	....	....	X ....	
<b>Scelta multipla</b>	1	....	....	X ....	
<b>Collegamento</b>	1	....	....	X ....	
<b>Completamento</b>	1	....	....	X ....	
<b>Classificazione</b>	0,5	....	....	X ....	
<b>Risposta aperta semplice:</b> Completa ed esaustiva	2,5	....	....	X ....	
Adeguata	2			X ....	
<b>Essenziale</b>	<b>1,5</b>			X ....	
Insufficiente	1			X ....	
Inadeguata/Non data	0,5			X ....	
<b>Risposta aperta articolata:</b> Completa ed esaustiva	5	....	....	X ....	
Adeguata	4			X ....	
<b>Essenziale</b>	<b>3</b>			X ....	
Insufficiente	2			X ....	
Inadeguata/Non data	1			X ....	
		<b>SOMMA PUNTEGGI MASSIMI →</b>	.....	<b>SOMMA PUNTEGGI ASSEGNATI →</b>	.....
		<b>VOTO →</b> (SOMMA PUNTEGGI ASSEGNATI diviso SOMMA PUNTEGGI MASSIMI per 10 con arrotondamento all'intero o al mezzo voto viciniore*)		____ / 10	

**\* Esempi di arrotondamento**

5,75-6,24	6
6,25-6,74	6,5

ITALIANO  
BIENNIO

**TESTO ARGOMENTATIVO (tema), DESCRITTIVO, ESPOSITIVO, NARRATIVO**

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	<b>Morfologia, sintassi, ortografia, punteggiatura</b>	Corrette ed appropriate	5	
		Complessivamente corrette (errori lievi e sporadici)	4	
		<b>Alcuni errori non particolarmente gravi</b>	<b>3</b>	
		Diversi errori, anche gravi	2	
		Errori gravi e diffusi	1	
	<b>Lessico ed esposizione</b>	Lessico ed esposizione brillanti	4	
		Lessico corretto, esposizione fluida	3	
		<b>Lessico semplice ma perlopiù corretto, esposizione non sempre fluida</b>	<b>2,5</b>	
		Diversi errori di lessico, esposizione carente	1,5	
		Lessico inadeguato, esposizione confusa	1	
<b>COMPETENZE TESTUALI</b>	<b>Aderenza alla traccia e padronanza degli argomenti</b>	Esaurienti	5	
		Adeguate	4	
		<b>Generali</b>	<b>3</b>	
		Parziali	2	
		Inadeguate	1	
	<b>Organizzazione e coerenza dell'elaborato</b>	Corrette e puntuali	3	
		Adeguate	2,5	
		<b>Complessivamente soddisfacenti, con alcune incertezze</b>	<b>2</b>	
		Limitate	1,5	
		Inadeguate	0,5	
	<b>Approfondimento e rielaborazione</b>	Brillanti e originali	3	
		Adeguati	2,5	
		<b>Essenziali</b>	<b>2</b>	
		Limitati	1	
		Inadeguati/Assenti	0,5	
<b>TOTALE ____/20</b> (Suff. con 12pt)			<b>VOTO ____/10</b>	

## RIASSUNTO

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	<b>Morfologia, sintassi, ortografia, punteggiatura</b>	Corrette ed appropriate	5	
		Complessivamente corrette (errori lievi e sporadici)	4	
		<b>Alcuni errori non particolarmente gravi</b>	<b>3</b>	
		Diversi errori, anche gravi	2	
		Errori gravi e diffusi	1	
	<b>Lessico ed esposizione</b>	Lessico ed esposizione brillanti	5	
		Lessico corretto, esposizione fluida	4	
		<b>Lessico semplice ma perlopiù corretto, esposizione non sempre fluida</b>	<b>3</b>	
		Diversi errori di lessico, esposizione carente	2	
		Lessico inadeguato, esposizione confusa	1	
<b>COMPETENZE TESTUALI</b>	<b>Comprensione del significato del testo e selezione delle informazioni</b>	Approfondita	5	
		Adeguate	4	
		<b>Generale</b>	<b>3</b>	
		Limitata	2	
		Nulla	1	
	<b>Capacità di sintesi e organizzazione del testo</b>	Piena ed efficace	5	
		Adeguate	4	
		<b>Non sempre efficace</b>	<b>3</b>	
		Limitata	2	
		Inadeguata	1	
<b>TOTALE ____/20</b> (Suff. con 12pt)			<b>VOTO ____/10</b>	



## ANALISI DEL TESTO

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	<b>Morfologia, sintassi, ortografia, punteggiatura</b>	Corrette ed appropriate	5	
		Complessivamente corrette (errori lievi e sporadici)	4	
		<b>Alcuni errori non particolarmente gravi</b>	<b>3</b>	
		Diversi errori, anche gravi	2	
		Errori gravi e diffusi	1	
	<b>Lessico ed esposizione</b>	Lessico ed esposizione brillanti	4	
		Lessico corretto, esposizione fluida	3	
		<b>Lessico semplice ma perlopiù corretto, esposizione non sempre fluida</b>	<b>2,5</b>	
		Diversi errori di lessico, esposizione carente	1,5	
		Lessico inadeguato, esposizione confusa	1	
<b>COMPETENZE TESTUALI</b>	<b>Comprensione del testo proposto</b>	Approfondita	4	
		Completa	3,5	
		<b>Generale</b>	<b>2,5</b>	
		Parziale o superficiale	1,5	
		Molto limitata/Nulla	1	
	<b>Analisi retorica e stilistica del testo proposto</b>	Completa e articolata	4	
		Adeguate	3	
		<b>Essenziale</b>	<b>2,5</b>	
		Parziale	1,5	
		Molto carente/Assente	0,5	
	<b>Approfondimento e rielaborazione</b>	Brillanti e originali	3	
		Adeguati	2,5	
		<b>Essenziali</b>	<b>2</b>	
		Limitati	1,5	
		Inadeguati/Assenti	0,5	
<b>TOTALE ____/20</b> (Suff. con 12pt)			<b>VOTO ____/10</b>	

ITALIANO  
TRIENNIO ED ESAME DI STATO

Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi del testo letterario					PT
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Svilupa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi del testo letterario	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	<b>Svilupa le consegne in modo:</b> pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sufficientemente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Comprensione del testo.	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	<b>Analizza il testo in modo:</b> puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto <b>sostanzialmente chiaro e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
	Interpretazione del testo.	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> parziale, generico e poco corretto semplicistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nullo	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Svilupa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e produzione di un testo argomentativo	Comprensione del testo	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi argomentativi in quasi tutti i suoi snodi argomentativi individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti <b>nei nuclei essenziali</b> riconoscendo alcuni nuclei essenziali riconoscendo solo la linea generale dell'argomentazione in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo:</b> completo, consapevole e approfondito completo, consapevole e abbastanza approfondito completo e abbastanza consapevole abbastanza completo e abbastanza approfondito <b>essenziale e sintetico</b> parziale e non sempre corretto parziale e per lo più confuso confuso e disorganico gravemente inadeguato	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti	<b>Struttura l'argomentazione in modo:</b> chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente <b>globalmente chiaro e congruente</b> non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo					PT
Alunno/a _____		Classe _____		Data _____	DATI
Indicatori generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Svilupa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	4. Competenze testuali specifiche Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo	Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)	<b>Svilupa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</b> pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
		Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare <b>sostanzialmente ordinato e lineare</b> poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2		
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Valutazione in ventesimi (punt./5)		/20	Valutazione in decimi (punt./10)		/10

# LATINO E GRECO

TRADUZIONE DAL LATINO/GRECO

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>Analisi morfosintattica</b>	Puntuale e pienamente corretta	4	
	Sostanzialmente corretta, con qualche imprecisione	3,5	
	Parziale: vari errori non gravi	3	
	<b>Parziale: vari errori di cui alcuni gravi, qualche omissione</b>	<b>2,5</b>	
	Non del tutto adeguata: numerosi errori e/o omissioni	2	
	Molto limitata e scorretta: numerosi e gravi errori e/o ampie lacune	1,5	
	Del tutto scorretta e lacunosa: mancato riconoscimento di strutture fondamentali e/o testo quasi del tutto lacunoso	1	
<b>Comprensione del testo</b>	Completa e consapevole	3	
	Generale	2,5	
	<b>Corretta nelle linee generali, con qualche isolato e non pregiudizievole fraintendimento</b>	<b>2</b>	
	Qualche importante fraintendimento e/o omissione	1,5	
	Parziale e frammentaria	1	
	Molto limitata con grossi travisamenti	0,5	
<b>Resa in Italiano</b>	Corretta e scorrevole con adeguate e consapevoli scelte lessicali	2	
	Buona	1,5	
	<b>Modesta ma comunque accettabile</b>	<b>1</b>	
	Poco curata, impacciata e un po' meccanica	0,5	
	Sconnessa ed illogica	0,25	
<b>Completezza</b>	Testo tradotto integralmente	1	
	<b>Testo tradotto quasi interamente</b>	<b>0,5</b>	
	Testo tradotto parzialmente	0,25	
		<b>VOTO ____/10</b>	

In caso di constatazione di copiatura della prova si attribuisce il voto 1.

**ANALISI DEL TESTO LATINO/GRECO CON/SENZA TRADUZIONE A FRONTE**

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>CONOSCENZE E ABILITÀ DI ANALISI</b>	<b>Comprensione del testo</b>	Approfondita	5	
		Completa	4	
		<b>Generale</b>	<b>3</b>	
		Parziale	2	
		Molto limitata/Nulla	1	
	<b>Analisi</b>	Completa e articolata	5	
		Adeguate	4	
		<b>Essenziale</b>	<b>3</b>	
		Parziale	2	
		Molto carente/Assente	1	
	<b>Sintesi, interpretazione, approfondimenti</b>	Brillanti e originali	5	
		Adeguati	4	
		<b>Essenziali</b>	<b>3</b>	
		Limitati	2	
		Inadeguati/Assenti	1	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b>	<b>Correttezza e proprietà di linguaggio</b>	Corretto ed appropriato	5	
		Adeguate	4	
		<b>Complessivamente corretto</b>	<b>3</b>	
		Limitato	2	
		Inadeguato	1	
<b>TOTALE ____/20</b> (Suff. con 12pt)			<b>VOTO ____/10</b>	



**SECONDA PROVA DI LATINO/GRECO**

ALUNNA/O ..... CLASSE ..... DATA .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
<b>Comprensione del significato globale e puntuale del testo</b>	Completa e consapevole	6	
	Generale	5	
	<b>Corretta nelle linee generali con qualche isolato fraintendimento</b>	<b>4</b>	
	Qualche importante fraintendimento e/o omissione	3	
	Parziale e frammentaria	2	
	Molto limitata, con grossi travisamenti	1	
<b>Individuazione delle strutture morfosintattiche</b>	Puntuale e pienamente corretta	4	
	Sostanzialmente corretta con qualche imprecisione	3,5	
	Parziale: vari errori non gravi	3	
	<b>Parziale: vari errori di cui alcuni gravi, potrà essere presente qualche omissione</b>	<b>2,5</b>	
	Inadeguata: numerosi errori e/o omissioni	2	
	Molto limitata e scorretta: numerosi e gravi errori e/o ampie lacune	1,5	
<b>Comprensione del lessico specifico</b>	Esauriente	3	
	Soddisfacente	2,5	
	<b>Modesta ma comunque accettabile</b>	<b>2</b>	
	Diffusamente imprecisa	1,5	
	Limitata con travisamenti e/o omissioni	1	
<b>Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo</b>	Corretta e scorrevole con adeguate scelte lessicali	3	
	Buona	2,5	
	<b>Modesta ma comunque accettabile</b>	<b>2</b>	
	Poco curata, impacciata e un po' meccanica	1,5	
	Sconnessa ed illogica	1	
<b>Pertinenza delle risposte alle domande in apparato</b>	Risposte pienamente pertinenti, corrette e approfondite	4	
	Risposte complessivamente pertinenti e corrette	3,5	
	Risposte non del tutto pertinenti e corrette	3	
	<b>Risposte sufficientemente pertinenti, con contenuti essenziali</b>	<b>2,5</b>	
	Risposte parzialmente pertinenti e corrette	2	
	Risposte limitate nella pertinenza e nei contenuti	1,5	
	Risposte molto limitate e frammentarie o omesse	1	
<b>TOTALE ___/20 (Suff. con 12pt)</b>		<b>VOTO ___/10</b>	

## 5. TEMPI E MODALITÀ DI SOMMINISTRAZIONE SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA ESAMI DI STATO

Durante l'anno scolastico 2021/2022 saranno somministrate una simulazione della prima prova e una della seconda del liceo classico con tempi e modalità stabilite in seno al Dipartimento e condivise con il Collegio dei Docenti, salvo diverse disposizioni normative.

## 6. DIDATTICA PROGETTUALE

- Per il recupero delle carenze, il consolidamento delle conoscenze, l'approfondimento e la valorizzazione delle eccellenze: classi aperte, sdoppiamento classi, compresenza nelle classi, classi 3.0, ambienti digitali PON, didattica per competenze disciplinari, didattica laboratoriale, didattica orientativa, Cambridge (Latino e inglese per quattro classi prime e per tre classi seconde), concorsi, certamina, agoni, gare, olimpiadi, ecc.
- Per lo sviluppo di competenze trasversali: raccordo con gli altri Dipartimenti disciplinari e organizzazione di prove interdisciplinari

Elenco progetti:

<b>Progetto</b>	<b>Docente referente</b>
Concorsi di italiano, latino, greco: agoni, certamina, olimpiadi, certificazioni (NLE)	Cristiano Balducci, Manuel Galzerano, Sandra Penge
Sportello didattico	Erika Cancellu
Il sincretismo religioso nella Roma antica	Federica Ceglie
La notte del Liceo Classico e la notte delle stelle	Maria Ilaria De Rossi
Didattica laboratoriale	Mariafrancesca Sgandurra

Si allegano n. 5 schede progetto.

Pomezia, 5 ottobre 2021

Il Coordinatore del Dipartimento  
*Cristiano Balducci*