

## Programmazione comune in funzione del PTOF e degli obiettivi del RAV

### DIPARTIMENTO DI LINGUE

#### SOMMARIO

1- OBIETTIVI SPECIFICI	pg.	2
<i>LINGUA INGLESE:</i>		
CLASSI PRIME (liceo classico e scientifico tradizionale, liceo sportivo)	pg.	2
CLASSI SECONDE (liceo classico e scientifico tradizionale, liceo sportivo)	pg.	3
CLASSI PRIMO BIENNIO CAMBRIDGE Internazionale Italo-Inglese	pg.	4
CLASSI TERZE (tutti gli indirizzi)	pg.	5
CLASSI QUARTE (tutti gli indirizzi)	pg.	6
CLASSI QUINTE (tutti gli indirizzi)	pg.	7
<i>LINGUA FRANCESE</i> (Internazionale Italo-Inglese)	pg.	7
2- UDA Ed. Civica, PCTO	pg.	12
3- METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE	pg.	13
4- CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA	pg.	13
5- ALLEGATI (GRIGLIE DI VALUTAZIONE)	pg.	15
6- DIDATTICA PROGETTUALE (schede progetto)	pg.	19

1- **OBIETTIVI SPECIFICI** (in termini di conoscenze, competenze, capacità)

**LINGUA INGLESE**

CLASSI PRIME (liceo classico e scientifico tradizionale, liceo sportivo)

**Conoscenze**

- Present simple, positive / negative, Questions and short answers + frequency adverbs.
- Verb pattern: *like* (e altri verbi di preferenza/opinione) + ing
- Object pronouns
- Present continuous for activities happening now, for future arrangements + adverbs of time/time expressions
- Countable and uncountable nouns, a/an & some, much & many
- Past simple: *be* and regular verbs, irregular verbs, positive / negative, questions and short answers, was/were born
- Have to, don't have to
- Some & any, possessive pronouns
- Comparative adjectives, superlative adjectives
- Will/won't
- Too + adjective adverbs
- *Be going to* (intentions & predictions)
- Must /mustn't
- Should / shouldn't
- First conditional: when & if
- Present perfect + ever/never

**Competenze**

Per quanto riguarda le **competenze** che si prevedono per **il primo anno di corso**, si fa riferimento alla fascia A2 del **Quadro comune europeo di riferimento per le lingue**.

**A2** Riesce a comprendere frasi isolate ed espressioni di uso frequente relative ad ambiti di immediata rilevanza (ad es. informazioni di base sulla persona e sulla famiglia, acquisti, geografia locale, lavoro). Riesce a comunicare in attività semplici e di routine che richiedono solo uno scambio di informazioni semplice e diretto su argomenti familiari e abituali. Riesce a descrivere in termini semplici aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente ed elementi che si riferiscono a bisogni immediati.

**In termini di competenze specifiche gli alunni dovranno essere in grado di:**

- saper comprendere il significato di semplici conversazioni e test presentati a velocità controllata e/o normale
- saper partecipare ad una semplice conversazione in modo funzionalmente adeguato e strutturalmente corretto, con sufficiente correttezza ed intonazione e pronuncia
- saper eseguire la lettura intensiva ed estensiva di semplici testi
- saper rispondere a questionari, redigere semplici lettere, con lessico già noto,
- saper riconoscere una struttura linguistica già incontrata ed essere in grado di farne una semplice analisi.

In particolare a livello di comprensione orale e scritta l'alunno/a dovrà saper comprendere una varietà di testi (informativi, narrativi, descrittivi, dialoghi), anche con un lessico solo parzialmente conosciuto (inferendone il significato dal contesto) e cogliendo il contenuto, scopo, il significato globale e gli elementi specifici.

A livello di produzione orale e scritta l'alunno/a dovrà saper dialogare e produrre testi informativi, narrativi e

descrittivi su argomenti noti o di vita quotidiana, utilizzando un lessico o un registro adeguati al contesto con un accettabile livello di efficacia comunicativa.

### **Abilità**

**Abilità ricettive** o di **input** (lettura e ascolto): saper mettere in atto strategie individuali per la comprensione di testi orali e scritti (inferenza, comparazione con testi analoghi già incontrati, etc.)

**Abilità produttive** o di **output** (scrittura e parlato): saper analizzare le conoscenze e le competenze acquisite, in modo personale per produrre testi scritti ed orali sulla falsariga di testi conosciuti.

## CLASSI SECONDE (liceo classico e scientifico tradizionale, liceo sportivo)

### **Conoscenze**

- Present perfect simple, just / already / yet
- Present perfect simple: for vs since
- Present perfect continuous, present perfect simple vs. p. p. continuous
- Verbs + ing , verbs + infinitive
- Past perfect
- Passive form
- Conditionals (Zero, first, second, third)
- Used to
- Let / be allowed to
- Defining relative clauses
- Might / may (not)
- Too much / many & not enough
- Determiners (everyone / no one, etc.)
- Reported speech

### **Competenze**

Per quanto riguarda le **competenze** che si prevedono per il **secondo anno di corso** si fa riferimento alla fascia **B1** del **Quadro comune europeo di riferimento per le lingue**.

È in grado di comprendere i punti essenziali di messaggi chiari in lingua standard su argomenti familiari che affronta normalmente al lavoro, a scuola, nel tempo libero, etc. Interagisce agevolmente in molte situazioni che si possono presentare viaggiando in una regione dove si parla la lingua in questione. Sa produrre testi semplici e coerenti su argomenti che gli siano familiari o siano di suo interesse. È in grado di descrivere esperienze e avvenimenti, sogni, speranze, ambizioni, di esporre brevemente ragioni e dare spiegazioni su opinioni e progetti.

#### **In termini di competenze specifiche gli alunni dovranno essere in grado di:**

- saper comprendere il significato di conversazioni realistiche e testi presentati a velocità normale
- saper partecipare ad una conversazione in modo funzionalmente adeguato e strutturalmente corretto, con una soddisfacente correttezza di intonazione e pronuncia
- saper eseguire la lettura intensiva ed estensiva di testi, anche autentici
- saper rispondere a questionari, redigere lettere, con lessico già noto
- saper riconoscere una struttura linguistica già incontrata ed essere in grado di riutilizzarla

In particolare a livello di comprensione orale e scritta l'alunno/a dovrà saper comprendere una varietà di testi anche autentici (informativi, narrativi, descrittivi, dialoghi), con un lessico solo parzialmente conosciuto (inferendone il significato dal contesto) e cogliendo il contenuto, scopo, il significato globale e gli elementi specifici.

A livello di produzione orale e scritta l'alunno/a dovrà saper dialogare e produrre testi informativi, narrativi e descrittivi su argomenti noti o di vita quotidiana, utilizzando un lessico o un registro adeguati al contesto, con un soddisfacente livello di efficacia comunicativa.

### **Abilità**

**Abilità ricettive** o di **input** (lettura e ascolto): saper mettere in atto strategie individuali per la comprensione di testi orali e scritti (inferenza, comparazione con testi analoghi già incontrati, etc.)

**Abilità produttive** o di **output** (scrittura e parlato): saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite, in modo personale per produrre testi scritti e orali sulla falsariga di testi conosciuti.

## CLASSI PRIMO BIENNIO CAMBRIDGE/ INTERNAZIONALE ITALO-INGLESE

### PROGRAMMAZIONE CAMBRIDGE

Per quanto riguarda le classi prime e seconde Cambridge e Internazionale Italo-Inglese, la programmazione integra i contenuti, gli obiettivi e la metodologia previsti dal Syllabus Cambridge IGCSE English as a Second Language a livello B1 per le prime e B2 per le seconde.

#### **Speaking**

Communicate clearly, accurately and appropriately.

Employ and control a variety of grammatical structures.

Demonstrate knowledge of a range of appropriate vocabulary.

Learners are able to express opinion giving reasons. Learners are able to make contributions and influence a discussion e.g. *If I may interrupt/I take your point but we also need to consider...*

#### **Listening**

Recognise and understand ideas, opinions and attitudes and the connections between related ideas.

Understand what is implied but not actually stated.

#### **Speaking**

Learners are able to ask about and describe places and past events.

Learners are able to use a range of 'wh'- question forms and other question forms. They are able to use narrative tenses such as past simple, past continuous, past perfect e.g. *When we arrived at the airport the plane had already left and so we decided...*

Learners are able to choose appropriate vocabulary e.g. dramatic vocabulary ('spectacular' 'dreadful', 'breathtaking') to describe a dramatic experience.

#### **Reading**

Identify and retrieve facts and details.

Understand and select relevant information.

Recognise and understand ideas, opinions and attitudes and the connections between related ideas.

Understand what is implied but not actually written.

Learners are able to use their knowledge of tenses to predict text and replace verb endings.

Learners are able to recognise regular and irregular past tense verb forms.

Learners know that some consonants are doubled when the verb is used to express the past.

Learners are able to use dictionaries to check meaning.

Recognising specialist vocabulary: learners are able to understand and discuss the fact that specialist fields have an associated technical vocabulary which is necessary to convey exactness of meaning and that these words are often based on existing words or word patterns, e.g. keyhole surgery.

Recognising topic-based vocabulary: learners are able to recognise topic-based vocabulary and develop strategies for working out the meaning of words by studying contextual clues or word formation.

#### **Writing**

Communicate clearly, accurately and appropriately.

Convey information and express opinions effectively.  
Employ and control a variety of grammatical structures.  
Demonstrate knowledge and understanding of a range of appropriate vocabulary.  
Observe conventions of paragraphing, punctuation and spelling.  
Learners are able to judge the tone and register for different purposes, make appropriate vocabulary choices, structure work in coherent paragraphs and use a variety of grammatical structures and tenses.

\*Reading/Writing: learners are able to summarize a text and to make notes on it.

Per quanto riguarda gli **obiettivi in termini di conoscenze grammaticali** nei corsi di studio Cambridge ed Internazionale, si prevede di svolgere quanto più possibile tutti i contenuti relativi al primo biennio degli indirizzi tradizionali già nel primo anno di studi. Il secondo anno sarà maggiormente dedicato al consolidamento dei contenuti e all'uso della lingua, nonché allo sviluppo delle abilità, in vista del raggiungimento di un grado di competenza linguistica idonea al superamento dell'esame ESL (English as a Second Language). Sono previste simulazioni complete dell'esame ESL Igcse a partire dal 2° anno di corso.

### CLASSI TERZE (tutti gli indirizzi)

#### **Conoscenze**

Consolidamento delle strutture grammaticali presentate nel primo e nel secondo anno.

1. Reported speech
2. Relative clauses
3. Narrative tenses
4. Past Continuous
5. Past Perfect
6. Present Perfect Simple
7. Present Perfect Continuous / Passive form
8. Modal Verbs
9. I Conditional
10. II Conditional
11. III Conditional
12. I wish I had / I wish I had had

#### **Argomenti di letteratura inglese:**

Dalle Origini all'Età Elisabettiana

(Background storico-culturale ed autori più significativi)

*\*Per le classi del 3° anno Cambridge ed Internazionale sono previste simulazioni complete dell'esame ESL Igcse.*

#### **Competenze**

Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base.

Saper ordinare date, personaggi ed eventi.

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca.

Saper riconoscere le convenzioni letterarie.

Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

## **Abilità**

**Abilità ricettive** o di **input** (lettura e ascolto): saper mettere in atto strategie individuali per la comprensione di testi orali e scritti anche relativi alla storia ed alla letteratura inglese (inferenza, comparazione con testi analoghi già incontrati, etc.)

**Abilità produttive** o di **output** (scrittura e parlato): saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite, in modo personale per produrre testi scritti e orali anche di argomento letterario e storico.

## CLASSI QUARTE (tutti gli indirizzi)

### **Conoscenze**

Dalla Restaurazione al Romanticismo: background storico-culturale ed autori più significativi.

### **Competenze**

Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base.

Saper ordinare date, personaggi ed eventi.

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca.

Saper comprendere avvenimenti e personalità complesse.

Saper riconoscere le convenzioni letterarie.

**Abilità ricettive** o di **input** (lettura e ascolto): saper mettere in atto strategie individuali per la comprensione di testi orali e scritti anche di storia ed alla letteratura inglese (inferenza, comparazione con testi analoghi già incontrati, etc.)

**Abilità produttive** o di **output** (scrittura e parlato): saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite, per produrre testi scritti e orali anche di letteratura e storia inglese, in modo personale, rielaborato e critico.

### **Conoscenze**

Dall'Età Vittoriana ai nostri giorni: background storico-culturale ed autori più significativi.

### **Competenze**

Saper analizzare il testo letterario nelle sue componenti di base.

Saper ordinare date, personaggi ed eventi.

Saper tracciare le caratteristiche di un'epoca.

Saper comprendere avvenimenti e personalità complesse.

Saper riconoscere le convenzioni letterarie.

Saper leggere e collocare un autore nel contesto storico, sociale e letterario.

### **Abilità**

**Abilità ricettive** o di **input** (lettura e ascolto): saper mettere in atto strategie individuali per la comprensione di testi orali e scritti anche relativi alla storia ed alla letteratura inglese (inferenza, comparazione con testi analoghi già incontrati, etc.)

**Abilità produttive** o di **output** (scrittura e parlato): saper utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite, per produrre testi scritti e orali anche di letteratura e di storia inglese, in modo personale, rielaborato e critico.

Per le classi quinte si rivedrà la programmazione anche in itinere, in occasione delle riunioni del Gruppo di lavoro Interdipartimentale, anche sulla base dei nuovi percorsi interdisciplinari oggetto del colloquio d'esame.

Si sottoporrà inoltre gli studenti ad esercitazioni utili al consolidamento delle abilità ricettive a livello B2 del QCER, in vista della prova Invalsi.

## **PROGRAMMAZIONE INTERNAZIONALE ITALO- INGLESE LINGUA FRANCESE**

### **CLASSI PRIME**

#### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Gli studenti, oltre all'acquisizione delle competenze linguistico - comunicative corrispondenti al Livello **A1/A1+** del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, dovranno sviluppare le quattro abilità linguistiche del capire, parlare, leggere e scrivere con i seguenti obiettivi specifici:

- acquisire una corretta impostazione fonetica;
- acquisire la capacità di sostenere una semplice conversazione in lingua su argomenti di vita quotidiana, utilizzando strutture relative al presente, all'imperativo, al passato;
- acquisire l'abilità di lettura ad alta voce non trascurando l'intonazione;
- acquisire l'abilità di comprensione globale e lineare di semplici testi scritti;
- acquisire una sufficiente conoscenza ortografica;
- acquisire la capacità di riconoscere e utilizzare le principali strutture morfo-sintattiche.

#### **CONOSCENZE/COMPETENZE**

Funzioni comunicative

- acquisire l'alfabeto (fare lo spelling)
- salutare, presentarsi, presentare qualcuno
- chiedere e dire la provenienza di qualcuno (le nazionalità)
- imparare i numeri
- chiedere e dire l'età
- descrivere la propria famiglia
- descrivere una persona
- descrivere una giornata (tipica) di scuola
- descrivere l'abbigliamento
- chiedere e dire l'ora
- parlare di attività quotidiane

- chiedere e dare indicazioni stradali
- parlare di eventi passati
- parlare di negozi, commercianti, articoli (comprare e chiedere)
- scrivere una lettera a un corrispondente francofono
- il sistema scolastico in Francia

### **Strutture grammaticali**

- pronomi personali soggetto atoni e tonici
- articoli determinativi e indeterminativi e partitivi
- verbi être e avoir
- femminile di nomi e di aggettivi
- plurale di nomi e aggettivi
- preposizioni semplici e articolate
- preposizioni davanti ai nomi di paesi
- la forma negativa e interrogativa
- aggettivi possessivi e dimostrativi
- verbi regolari in – er e in – ir
- verbi servili
- uso di “c’est” e “il est” e “il y a”
- i gallicismi
- l’imperativo
- il pronome “on”,
- alcuni verbi impersonali e irregolari
- i pronomi relativi COD, COI, EN, Y
- il passato prossimo
- preposizioni e avverbi di luogo
- uso di très, beaucoup e beaucoup de

### **Lessico**

*N.B. Tutto il lessico relativo alle funzioni comunicative citate sarà arricchito e svolto in classe dalla docente di madrelingua.*

## **CLASSI SECONDE**

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Gli studenti, dovranno approfondire le quattro abilità linguistiche del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, cioè capire, parlare, leggere e scrivere per il raggiungimento del **Livello A2/ A2+**, acquisendo i seguenti obiettivi specifici:

- rinforzare una corretta impostazione fonetica
- consolidare le capacità di sostenere una semplice conversazione in lingua su argomenti di vita quotidiana e di varia attualità (anche esprimendo e argomentando propri punti di vista, descrivendo, riassumendo contenuti), facendo ricorso ad un lessico progressivamente più ampio;
- consolidare l’abilità di lettura ad alta voce con particolare attenzione all’intonazione;
- consolidare l’abilità di comprensione globale e lineare di brevi testi scritti, anche autentici;
- acquisire la capacità di riconoscere la peculiarità di semplici testi, anche letterari, individuando parole e frasi-chiave;
- consolidare la conoscenza ortografica;
- consolidare l’abilità di produzione scritta su argomenti di vita quotidiana e di varia attualità;
- proseguire lo studio delle strutture morfosintattiche;
- acquisire nuove conoscenze inerenti ad aspetti della civiltà francese e di altre civiltà francofone.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE**

Consolidamento ed ampliamento delle principali funzioni comunicative studiate in prima.

Acquisizione di nuove funzioni comunicative:

- presentare un libro, un film
- parlare del mondo del lavoro
- esprimere i propri sentimenti
- parlare al telefono
- parlare esprimendo azioni future



- esprimere un desiderio, una speranza, un augurio
- esprimere i propri gusti, le proprie opinioni
- parlare della salute e della malattia
- rispondere a messaggi di invito (accettando o rifiutando)
- esprimere l'ipotesi
- dare consigli
- parlare del tempo meteorologico
- le specialità culinarie francesi
- il curriculum vitae
- la biografia

Nella seconda parte del quadrimestre la didattica sarà orientata anche all'analisi testuale e alla comprensione di alcuni brani del libro per preparare gli studenti all'approccio alla letteratura.

### **Strutture grammaticali**

Revisione, consolidamento ed ampliamento delle principali strutture grammaticali studiate in prima.

- il passato prossimo
- l'imperfetto
- i comparativi e i superlativi
- il futuro semplice
- verbi irregolari
- concordanza del participio passato
- pronomi dimostrativi
- pronomi relativi
- pronomi personali complemento oggetto
- pronomi personali complemento indiretto
- i pronomi personali diretti e indiretti combinati
- gli indefiniti
- alcuni connettori logici
- l'uso di *par* e *pour*
- il condizionale
- l'espressione dell'ipotesi
- il congiuntivo
- usi del congiuntivo

### **Lessico**

*N. B. Tutto il lessico relativo alle funzioni comunicative citate e proposte verrà arricchito e stimolato in classe con la docente di madrelingua.*

*Eventuali integrazioni saranno inserite, se necessario, durante il corso dell'anno.*

*\*Sono previste simulazioni di esami French IGCSE a partire dal secondo anno di corso.*

## **CLASSI TERZE**

### **OBIETTIVI SPECIFICI**

Gli studenti, oltre all'acquisizione delle competenze linguistiche - comunicative corrispondenti al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di riferimento per le lingue, approfondiscono le quattro abilità linguistiche del capire, parlare, leggere e scrivere. In particolare, lo studente deve essere in grado di comprendere in modo globale ed essenziale testi orali/scritti su argomenti diversificati; di produrre testi orali e scritti semplici e coesi per riferire fatti, per descrivere fenomeni e situazioni, per sostenere opinioni con le opportune argomentazioni; deve sapere partecipare a conversazioni e interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata anche se essenziale; sapere elaborare testi orali/scritti, di diverse tipologie e generi, su temi di attualità; essere in grado di riflettere sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana; deve sapere utilizzare lessico e forme testuali adeguate al contesto e sapere riflettere su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera."

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente approfondisce aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua, con particolare riferimento agli ambiti sociale, letterario e artistico; legge, analizza e interpreta facili testi letterari con riferimento ad una

pluralità di generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria del paese di cui studia la lingua.

## **PROGRAMMA DI LETTERATURA:**

### **Chapitre 1- Le Moyen Age:**

- La littérature épique : les chansons de geste
- *La Chanson de Roland*
- Extraits de *La Chanson de Roland*
- La littérature courtoise : la poésie courtoise
- Quelques mots sur Guillaume d'Aquitaine et Bernard de Ventadour
- Le roman courtois
- Chrétien de Troyes (sa vie et son œuvre)
- Extraits de *Lancelot ou le Chevalier de la charrette* et de *Perceval ou le Conte du Graal*
- Tristan et Iseut (extraits de l'œuvre)
- Le théâtre médiéval
- Le renouveau poétique
- François Villon : - Extraits du *Testament* ; - "Ballade des Pendus", *Poésies diverses*

### **Chapitre 2-La Renaissance :**

#### **- Histoire, société, culture et religion**

- Introduction littéraire
- François Rabelais (sa vie et son œuvre) ; -Extraits de *Pantagruel* ; -Extraits de *Gargantua*
- Le siècle de la poésie
- Louise Labé, "Je vis, je meurs"
- Les poètes de la Pléiade
- Joachim Du Bellay (sa vie et son œuvre) ; -"Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage", *Les Regrets*

*N.B. Oltre al programma di letteratura saranno svolti temi diversificati di attualità con la docente di madrelingua e simulazioni dell'esame FRENCH IGCSE*

## **CLASSI QUARTE**

### **OBIETTIVI**

Durante il quarto anno si approfondiscono tutte le nozioni riguardanti l'analisi di un testo letterario, guidando gli alunni verso una comprensione e una produzione sempre più autonoma e strutturata. In particolare si affrontano il registro comico, tragico, polemico e l'ironia, associati ai testi letterari di riferimento.

Si preparano gli studenti ad analizzare e interpretare testi letterari di generi diversi (romanzo, poesia, teatro) appartenenti ad autori rappresentativi della storia della letteratura francese.

Inoltre sarà richiesta l'analisi e l'approfondimento di temi riguardanti gli ambiti sociali, letterari, artistici della Francia e dei paesi francofoni, laddove ci sia un autore rappresentativo.

### **CONOSCENZE E COMPETENZE**

Lo studente deve essere in grado di saper riconoscere la struttura del testo nelle sue parti e la tipologia del testo, saper individuare parole e frasi chiave, poter riassumere brani di genere letterario sia per iscritto che oralmente, acquisire la lingua di specialità, saper cogliere il senso del quesito proposto sia all'orale che allo scritto; saper riconoscere le diverse figure retoriche e usare i vari registri linguistici. In relazione all'ambito letterario, deve essere in grado di utilizzare le tecniche di analisi del testo con sufficiente autonomia, capire il senso e il messaggio di un prodotto letterario, confrontare le diverse idee e opinioni degli autori, che emergono dai testi letti in classe, istituire collegamenti semplici tra idee.

## **LETTERATURA**

### LE XVIème SIÈCLE

L'affirmation de la puissance française. Vers une culture européenne : Renaissance et Humanisme.

### **LE SIECLE DE LA POÉSIE**

#### *Les poètes de la Pléiade*

Événement littéraire : Le manifeste « Défense et Illustration de la langue française », J. Du Bellay, 1549

#### *L'automne de la Renaissance*

**Michel de Montaigne**, Extraits des Essais

## LE XVIIÈME SIÈCLE

Louis XIII et Richelieu. La minorité de Louis XIV. Le règne de Louis XIV.

### LE BAROQUE

*La poésie et le théâtre baroque*

### LE CLASSICISME

*Le théâtre Classique*

**Pierre Corneille**, *Le Cid*, *Cinna*

**Jean Racine**, *Andromaque*, *Iphigénie*, *Phèdre*.

**Molière**, *l'Ecole des femmes*, *Tartuffe*, *Dom Juan*, *Le Misanthrope*, *l'Avare*, *Les Précieuses Ridicules*

*Religion et morale.*

**Blaise Pascal**, *Pensées*

## LE XVIIIÈME SIÈCLE

La crise de l'Absolutisme, les Philosophes des Lumières. La Révolution française.

### LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

**Charles de Montesquieu**, *Les Lettres Persanes*, *De l'esprit de loi*.

**Voltaire**, *Micromégas*, *Candide ou L'Optimisme*, *Dictionnaire Philosophique*

Événement littéraire : L'Encyclopédie

**Denis Diderot**, *Encyclopédie*, *Jacques le Fataliste et son Maître*.

**Jean-Jacques Rousseau**, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, *Julie ou la Nouvelle Héloïse*, *Emile ou de l'Éducation*, *Les Confessions*.

## LE XIXÈME SIÈCLE

Panorama historique, social et culturel. L'esprit du siècle. L'ère romantique. La légende de Napoléon. Le retour à la Monarchie. La révolution de 1848. Le Second Empire. La Commune de Paris. La Troisième République. L'Empire colonial. La société au XIXème siècle.

### LE ROMANTISME

*L'éveil romantique*

**Madame de Staël**, *De l'Allemagne*

**François-René de Chateaubriand** : *René*, *Mémoires d'Outre-Tombe*.

*La poésie romantique*

**Alphonse de Lamartine**, *Méditations Poétiques*

**Alfred De Musset**, *Les Nuits*

**Alfred De Vigny**, *Les Destinées*, *Poèmes Antiques et Modernes*

**Gérard de Nerval**, *Les Chimères*, *Les filles de Feu*

**Victor Hugo**, *Les Contemplations*, *Les Rayons et les Ombres*, *La légende des siècles*

*Le roman romantique*

**Victor Hugo**, *Notre-Dame de Paris*, *Les Misérables*

## CLASSI QUINTE

### OBIETTIVI

Oltre alle conoscenze letterarie relative ai secoli e periodi studiati, gli studenti dovranno saper condurre un'analisi lineare di un testo. Problematizzare. Confrontare testi e autori appartenenti a epoche e letterature diverse. Redigere testi seguendo assi interpretativi.

È richiesta la capacità di analizzare ed interpretare testi letterari di generi diversi (romanzo, poesia, teatro) appartenenti ad autori rappresentativi della storia della letteratura della lingua francese.

Inoltre verrà richiesta l'analisi e l'approfondimento di temi relativi agli ambiti sociali, letterari, artistici della Francia e dei paesi francofoni, laddove ci sia un autore rappresentativo.

### LETTERATURA

LE XIXÈME SIÈCLE :

## **ENTRE ROMANTISME ET RÉALISME**

**Poésie : Charles Baudelaire, *Les Fleurs du Mal***

**Stendhal**, *Le rouge et le Noir*, *La Chartreuse de Parme*

**Honoré de Balzac**, *La Peau de Chagrin*, *Eugénie Grandet*, *le Père Goriot*.

## **DU RÉALISME AU NATURALISME**

**Gustave Flaubert**, *Madame Bovary*, *l'Education Sentimentale*, *Un Cœur simple*

**Emile Zola**, *Le Roman Expérimental*, *L'Assommoir*, *Au Bonheur des Dames*, *Germinal*

## **LE XXÈME SIÈCLE**

Panorama historique, social et culturel. La Première Guerre mondiale. La France entre les deux guerres. La Seconde Guerre mondiale. La décolonisation. Le Surréalisme. L'Existentialisme. Le théâtre de l'Absurde.

## **AUTOUR DU SURRÉALISME**

**André Breton**, *Nadja*, *Manifeste du Surréalisme*

**Paul Eluard**, *L'Amour*, *La poésie*

## **LE ROMAN de l'ENTRE-DEUX-GUERRES**

**André Gide**, *Les Faux-Monnayeurs*, *Les Caves du Vatican*

**Louis-Fernand Céline**, *Voyage au bout de la nuit*

**André Malraux**, *La Condition humaine*

## **LA LITTÉRATURE ENGAGÉE**

**Louis Aragon**, *Le Musée Grévin*

**Jean-Paul Sartre**, *La Nausée*, *Les mouches*, *Huis-Clos*

**Albert Camus**, *L'Etranger*, *Caligula*, *La Peste*, *Le Premier Homme*

**Simone de Beauvoir**, *Mémoires d'une jeune fille rangée*

## **LA « NÉGRITUDE »**

**Aimé Césaire**, *Cahier d'un retour au pays natal*

**Léopold Sédar Senghor**, *Chants d'ombre*

## **Le passage du XXème siècle au XXIème siècle.**

La France d'aujourd'hui. L'écrivain d'aujourd'hui.

## **LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINE**

**Albert Cohen**, *Belle du Seigneur*

**Tahar Ben Jelloun**, *Partir*, *Le Racisme expliqué à ma fille*

**Daniel Pennac**, *Chagrin d'école*, *Le roman d'Ernest et Célestine*.

## **2- UDA Ed. Civica, PCTO**

### **2.1 UDA Ed. Civica**

Come da normativa vigente, ogni anno di corso svolgerà 33 ore di Educazione Civica attraverso lo sviluppo di una o più Unità Didattiche di Apprendimento interdisciplinari, orientate allo sviluppo di specifiche competenze e che saranno oggetto di verifica e valutazione.

### **2.2 PCTO (Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento)**

Per i percorsi PCTO afferenti al dipartimento di lingue, si rimanda alle schede progetto del PTOF relative alle attività della JCU .

### 3- METODOLOGIE DIDATTICHE INNOVATIVE

Per il perseguimento degli obiettivi di apprendimento, il dipartimento di lingue utilizzerà, ove possibile, metodologie didattiche innovative orientate allo sviluppo delle competenze, secondo specifici Format:

<b>Metodologia</b>
1. Challenge Based Learning
2. Mastery Learning e Shaping
3. Learning by Doing
4. Outdoor Training
5. E-Learning
6. Storytelling
7. Peer Education
8. Didattica integrata
9. Service learning

### FORMAT:

<b>Hackathon</b>	percorso competitivo in cui team di studenti si sfidano nel costruire soluzioni innovative e digitali per il futuro in diversi settori, ad esempio, dell'innovazione e della sostenibilità
<b>Model</b>	Simulazioni studentesche dei lavori negoziali delle principali organizzazioni o forum internazionali.
<b>Acceleration Camp</b>	Laboratori di accelerazione per progetti e idee nate a scuola o in precedenti esperienze formative.
<b>Mode</b>	Laboratori di decision & policy su temi di interesse sociale e ambientale dove ogni studente rappresenta le proprie istanze territoriali.
<b>Steam Lab</b>	Laboratori sulle materie Steam
<b>Debate</b>	Laboratori di confronto fra squadre di studenti che sostengono e controbattono un'affermazione o un argomento, ponendosi in un campo (pro) o nell'altro (contro).

### 4- CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA

Strumenti di verifica	Prove individuali e collettive; prove per competenze.
Test di ingresso al I anno di corso	Al primo anno di corso il test d'ingresso non sarà obbligatorio. Verrà eventualmente somministrato durante l'ora di lezione di ciascuna insegnante per stabilire i bisogni iniziali in termini di conoscenze, abilità e competenze e non sarà oggetto di valutazione sommativa.
Alunni con DSA	Per gli alunni con DSA si rimanda ai Piani Didattici Personalizzati predisposti

	dai singoli Consigli di Classe.
Valutazione intermedia	Voto unico (tra prove scritte ed orali)
N. di verifiche per I periodo	Almeno 3 valutazioni
N. di verifiche per II periodo	Almeno 4 valutazioni
Tipologia delle verifiche	Test di applicazione conoscenze grammaticali, prove di comprensione del testo, questionari a domande aperte, brevi componimenti, analisi del testo, colloqui, (vedasi anche paragrafo sulle Metodologie Didattiche Innovative).
Criteri di misurazione della verifica	Miglioramento di conoscenze, competenze e abilità rispetto al livello di partenza, conoscenza dei contenuti, accuratezza e fluidità espositiva, metodo di lavoro, impegno e applicazione.
Tipologia di Valutazione*	Valutazione sommativa tradizionale e Valutazione formativa, che terrà conto, oltre che delle competenze linguistiche e comunicative, anche di competenze trasversali quali: partecipazione, capacità di imparare ad imparare, relazionali e civiche (vedasi rubrica di valutazione in allegato alle Linee Guida DDI).
Modalità di notifica alla classe	Comunicazione individuale esito della prova
Modalità di trasmissione della valutazione alle famiglie	Colloqui individuali, colloqui generali, registro elettronico.

\*Anche quest'anno una classe ad indirizzo Internazionale parteciperà al progetto "Oltre il Voto", dove saranno principalmente valutate in maniera formativa le competenze, secondo un approccio di tipo olistico e orientato al benessere e all'autoconsapevolezza, strumenti e scopi di miglioramento non solo nelle singole discipline, ma nell'evoluzione dell'individuo in generale.

## 5- ALLEGATI (GRIGLIE DI VALUTAZIONE)

Le griglie di riferimento potranno subire adattamenti da parte delle singole docenti, in base agli obiettivi da verificare.

### GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE GRAMMATICALI OGGETTIVE.

<b>VOTO</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>DESCRITTORI</b>	Risposte non date o errate	Applicazione delle conoscenze grammaticali, lessicali e di funzioni comunicative in modo isolato e spesso non corretto.	Applicazione delle conoscenze grammaticali lessicali e di funzioni comunicative in modo molto parziale e non sempre corretto.	Applicazione delle conoscenze grammaticali, lessicali e di funzioni comunicative in modo non del tutto completo e a volte impreciso.

<b>VOTO</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8-9</b>	<b>10</b>
<b>DESCRITTORI</b>	Applicazione delle conoscenze grammaticali, lessicali e di funzioni comunicative in modo corretto negli aspetti fondamentali	Applicazione coerente e più che sufficiente delle conoscenze grammaticali, lessicali e di funzioni comunicative	Applicazione coerente, precisa e quasi completa delle conoscenze grammaticali, lessicali e di funzioni comunicative	Applicazione coerente, precisa e completa delle conoscenze grammaticali, lessicali e di funzioni comunicative

## GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA SCRITTA

CRITERI	DESCRITTORI ed INDICATORI DI LIVELLO PUNTEGGI ( da 1 a 3-4)			
<b>CONOSCENZA ARGOMENTO</b> <i>(pertinenza, proprietà e ricchezza di informazioni, rielaborazione critica)</i>	1 Scarsa e frammentaria  1.5 Incompleta nelle informazioni	2 Generalizzata ma essenziale	3 Appropriata e completa	4 Appropriata, completa e particolareggiata
<b>CAPACITÀ LOGICO-ARGOMENTATIVE</b> <i>(chiarezza, linearità, organicità pensiero)</i>	1 disorganiche e confuse  1.5 Poco organiche e non sufficientemente chiare	2 appropriate e ben organizzate		
<b>PADRONANZA LINGUISTICA</b> <i>(rispetto dell'ortografia, punteggiatura, regole morfo-sintattiche, proprietà lessicale)</i>	1 Errori gravi e frequenti; povertà lessicale; esposizione faticosa. 1.5 Errori diffusi, lessico non sempre appropriato; esposizione non sufficientemente chiara.	2 Errori occasionali; lessico elementare ma corretto; e/o esposizione ripetitiva.	3 Imprecisioni formali; lessico vario; esposizione fluida.	4 Errori assenti; lessico appropriato al contesto; esposizione fluida ed incisiva
<b>PUNTEGGIO totale in decimi</b>	...../10			



**GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA DI INTERAZIONE E PRODUZIONE ORALE – BIENNIO**

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI DI LIVELLO
Gravemente insufficiente 1-2	Mancata comprensione della richiesta, interazione e produzione orale pressoché inesistente
Insufficiente 3-4	Comprensione della richiesta; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico nel formulare la risposta
Mediocre 5	Risposte pertinenti alla richiesta ma formulate con difficoltà e uso delle strutture e del lessico inappropriati
Sufficiente 6	Uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico
Discreto 7	Capacità di interazione e produzione orale chiara
Buono 8	Capacità di interazione e produzione orale chiara ed incisiva
Ottimo 9-10	Competenza linguistica con padronanza del lessico e strutture, chiarezza e fluidità nell'interazione e produzione orale

## GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO ORALE (TRIENNIO)

INDICATORI DI LIVELLO	DESCRITTORI DI LIVELLO PROVA ORALE
Gravemente insufficiente 1-3	Totale mancanza di conoscenze degli argomenti e/o estrema lacunosità; esposizione difficoltosa a causa di povertà lessicale.
Insufficiente 3-4	Conoscenza fortemente lacunosa ed approssimativa; insufficiente il livello di pertinenza; stentato e non appropriato l'uso dello strumento linguistico.
Mediocre 5	Conoscenza approssimata e superficiale degli argomenti, comunque compresi nelle tematiche essenziali; risposte pertinenti ma non formulate con chiarezza usando un linguaggio elementare e non specifico.
Sufficiente 6	Conoscenza generalizzata ma essenziale; concettualmente chiari i collegamenti logici; uso corretto e sufficientemente appropriato dello strumento linguistico.
Discreto 6-7	Conoscenza complessiva degli argomenti analizzati in modo completo operando collegamenti; organicità e pertinenza delle risposte; corretta, chiara e fluida l'esposizione.
Buono 7-8	Conoscenza completa ed assimilata, capacità di operare confronti e collegamenti significativi, sostenendoli con argomentazioni; chiara, fluida, incisiva ed aderente allo specifico registro linguistico la capacità espositiva.
Ottimo 8-10	Conoscenza completa, organica ed approfondita; rielaborazione critica con personalizzazione dei contenuti; capacità di analisi e sintesi; competenza linguistica con padronanza delle specifiche terminologie, estrema chiarezza e fluidità espositiva.

## 6- DIDATTICA PROGETTUALE

Nome del progetto	Referente del progetto in Istituto
OXFAM CONNECTANDO MUNDOS	Angela Andolfi
EDUCAZIONE alla CITTADINANZA DEMOCRATICA MULTILIVELLO IN EUROPA	Angela Andolfi
GEM (Gender Equality Matters)	Angela Andolfi
ITALY WRITES	Nadia Gabbarrini
ITALY READS	Nadia Gabbarrini
ITALY PITCHES	Nadia Gabbarrini
ITALY STARTS	Nadia Gabbarrini
HOW TO WRITE A CV AND PUBLIC SPEAKING	Nadia Gabbarrini
IUVENES TRANSLATORES	Nadia Gabbarrini
IMUN_MUNER	Antonella Castaldo
TESOL ITALY "CREATIVE WRITING COMPETITION"	Francesca De Rosa
CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE PET	Concetta Perillo
CORSO PREPARAZIONE CERTIFICAZIONE FCE	Concetta Perillo
ITALIANO L2 (lingua seconda)	Concetta Perillo
CAMBRIDGE EXPERIENCE (classi Cambridge o Internazionale) <b>SOSPESO</b>	Nadia Gabbarrini

Scambi culturali <b>SOSPESI</b>	Referente dello scambio in Istituto
SCAMBIO AUSTRALIA (Erasmus Plus)	Anne-Marie Peduto
SCAMBIO BURE (BELGIO)	eventualmente da definire
SCAMBIO LEVERKUSEN (GERMANIA)	eventualmente da definire

Per le schede progetto vedasi allegato al PTOF.