

**CLASSE III A**

**Anno Scolastico  
2021 /2022**

**Documento del Consiglio di Classe**

**15 maggio 2022**

Approvato dal Consiglio di Classe in data 16 maggio 2022  
Affisso all'albo il 17 maggio 2022



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
**International Education**  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

## INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

<b>PRESENTAZIONE DELLA CLASSE</b>	pag. 3
<b>IL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 3
<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>	pag. 4
<b>VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	pag. 5
<b>PERCORSI/UDA INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>	pag. 5
<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>	pag. 9
<b>INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO</b>	pag. 10
<b>DNL CON METODOLOGIA CLIL</b>	pag. 10
<b>ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA</b>	pag. 11
<b>DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE</b>	pag. 12
<b>FIRME CONSIGLIO DI CLASSE</b>	pag. 13
<b>ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati</b>	pag.
<b>ALLEGATO 2 - Griglie di valutazione prima e seconda prova</b>	pag. 47

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

**COORDINATORE:** Stefano Lombardi

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Barbara ZADRA	I.R.C.	X	X	X
Manuel GALZERANO*	Italiano	/	/	X
Erika CANCELLU*	Latino	/	/	X
Erika CANCELLU*	Greco	/	/	X
Stefano LOMBARDI*	Storia	X	X	X
Stefano LOMBARDI*	Filosofia	X	X	X
Antonietta CASTALDO*	Lingua Inglese	X	X	X
Patrizia SARTORATO*	Matematica	X	X	X
Patrizia SARTORATO*	Fisica	X	X	X
Giuseppe Antonino DI LISA*	Scienze	X	X	X
Rossella DEL MONACO	Storia dell'Arte	/	/	X
Donata Maria COLANGELO	Educazione Fisica	X	X	X

\* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

## PROFILO DELLA CLASSE

### - Presentazione della classe

La classe è composta da 18 persone (per i casi di DSA e BES sono agli atti relazioni specifiche). Al suo interno sono presenti livelli di apprendimento estremamente variegati, da molteplici punti di vista (conoscenze, padronanza linguistica, partecipazione al dialogo, rispetto delle regole, competenze relazionali): due elementi dal profitto ottimo, alcuni dal profitto alto o buono e un gruppo di elementi diligenti, dal rendimento più che sufficiente, talvolta soffocato da un gruppo più ristretto ma più chiassoso e meno interessato. Anche a causa di ciò, la classe presenta al proprio interno tendenze conflittuali, talvolta espresse in maniera anche aspra, talvolta sopite, ma comunque difficili da gestire sia per i docenti sia per la componente studentesca. Nonostante ciò, o forse proprio grazie alla situazione, resa ancor più scomoda da diverse circostanze personali o familiari, oltre che dalle pesanti condizioni esterne, la classe ha dimostrato di provare costantemente, nonostante le ricadute, e qui sta il loro merito, a maturare nel rispetto di sé e del prossimo, nel senso di unità e nella passione per lo studio. Qualità che sono emerse anche in occasione di esperienze culturali alle quali la classe ha partecipato, come la visita al Foro Italico organizzata dal Dipartimento di Storia e da quello di Arte o la visita al Globe Theater programmata dal Dipartimento di Lingua Inglese. Alcune individualità sono maturate, anche in quest'ultimo anno, raggiungendo risultati di rilievo nelle Olimpiadi di Filosofia e di Italiano e partecipando alle fasi regionali delle Olimpiadi classiche (latino) e a gare nazionali di traduzioni dal greco (Agon hellenikos).

### - Storia del triennio conclusivo del corso di studi

Il gruppo classe è rimasto invariato nel triennio, ad eccezione di una rinuncia al terzo anno. Diversamente, nonostante gli importanti cambiamenti avvenuti nell'ultimo anno in termini di composizione del gruppo docenti, che riguardano le cattedre di Italiano, Latino, Greco e Arte, la classe ha saputo reagire e dimostrare, in alcuni casi, una maturazione dell'interesse e dell'impegno nello studio. Tuttavia, non sempre ciò è avvenuto in occasione dei momenti di "didattica a distanza", quando solo i più seri hanno mantenuto un atteggiamento partecipativo alla vita scolastica. In generale, ciò che nel triennio la classe non ha saputo costruire, o ha costruito solo in parte, è soprattutto un metodo di studio strutturato, una continuità nel lavoro autonomo e, in molti casi, fiducia nelle proprie capacità. Inoltre, in alcuni casi la competenza nella lingua madre non è sempre così consolidata, fatto che si riverbera nella didattica di tutte le discipline. Il comportamento è stato, tutto sommato, corretto.

### VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

<b>Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico</b>	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
<b>Credito scolastico</b>	Vedi curriculum dello studente

### PERCORSI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

Il consiglio di classe ha affrontato i seguenti percorsi di studio e di approfondimento curricolare o extra curricolare, per moduli o unità di apprendimento (UdA), **in relazione all'insegnamento trasversale dell'Educazione civica**, per come enucleato all'interno delle singole discipline. I percorsi sono riassunti nella seguente tabella.

Macrotematiche di riferimento	Titolo/Tematica	Discipline coinvolte	Documenti/Materiali	Obiettivi specifici di apprendimento
<i>Ad es. Costituzione, Sviluppo sostenibile, Cittadinanza digitale, Altro</i>				
COSTITUZIONE	Emancipazione femminile	Storia, latino, greco, inglese	Manuali scolastici, slides, conferenza online del CNR per la giornata internazionale delle donne e delle ragazze nella scienza "Donne e scienza".	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità";</li> <li>2. perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</li> <li>3. sostenere l'avvicinamento responsabile e consapevole degli studenti al mondo del lavoro nel rispetto della parità di genere.</li> <li>4. far riflettere gli studenti e le studentesse sulle</li> </ol>



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

				<p>tematiche legate alla condizione femminile e i cambiamenti nella storia e nei vari luoghi storici</p> <p>5. riflettere sulle caratteristiche di una cultura diversa e di come il percorso di acquisizione del riconoscimento della dignità di ogni essere umano sia un percorso ben lungi dall'essere compiuto</p>
COSTITUZIONE	Costituzione e dittature	Storia	Manuali scolastici	<p>1. sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”;</p> <p>2. perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p>
COSTITUZIONE	La Costituzione italiana	Storia	Manuali scolastici	<p>1. sviluppare “la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità”;</p> <p>2. perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.</p>

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
**International Education**  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

SVILUPPO SOSTENIBILE	Ecosostenibilità	Scienze, Storia dell'arte, Italiano	Libri di testo, spunti didattici e materiali forniti come testo	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. promuovere la conoscenza del concetto di sviluppo sostenibile come stile di vita e come base per la progettazione di strutture e comportamenti condivisi nella società contemporanea;</li> <li>2. riconoscere gli apporti della cultura non solo scientifica alla costruzione di una società fondata sul concetto di sviluppo sostenibile;</li> <li>3. maturare comportamenti in linea con la salvaguardia dell'ambiente e delle sue risorse da applicare quotidianamente e da tramandare alle future generazioni;</li> <li>4. sviluppare comportamenti ecologicamente responsabili, assumendo il principio di responsabilità;</li> <li>5. sviluppare la coscienza civile e ampliare il concetto di identità territoriale in un'ottica planetaria;</li> <li>6. saper partecipare con opinioni supportate da fonti sicure al dibattito culturale sui temi della salvaguardia dell'ambiente.</li> </ol>
SVILUPPO SOSTENIBILE	Libertà e carcere	Religione, Storia, Filosofia	Serie di incontri sulla figura di emblematica di	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare</li> </ol>

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D





**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Laboratorio di  
CITTADINANZA



GREEN

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

			Nelson Mandela e della sua storia. Serie di incontri tematici con esperti	pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità. 2. Competenza alfabetica funzionale e competenza multilinguistica. 3. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
SVILUPPO SOSTENIBILE	Bioetica	Religione, Storia, Filosofia	Serie di incontri sui concetti di libertà, aborto, persona ed eutanasia con la prof.ssa Franceschini	1. Sviluppare la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità. 2. Competenza alfabetica funzionale e competenza multilinguistica. 3. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.
COSTITUZIONE	I genocidi moderni	Religione, Storia	Lavoro di gruppo con realizzazione di ppt su alcuni dei principali genocidi: Armenia, Bosnia, Rwanda, Ucraina	1. sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità"; 2. perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D





**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

## PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto i percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, riassunti nella seguente tabella

<b>Titolo del percorso</b>	<b>a.s.</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Corso sulla sicurezza	III	4 ore	Educazione civica	Piattaforma online
Catalogazione libri	III	40 ore	Italiano	Biblioteca Comunale di Pomezia e Liceo Pascal
PILL (Powerful – Interactive – Layered – Learning)	IV	40 ore	Inglese, Educazione civica	Piattaforma online
Game Design-Stem	IV	23 ore	Matematica	Piattaforma online
Società Nazionale di Salvamento - Educazione al soccorso	V	12 ore	Educazione civica	Sede centrale Liceo “B. Pascal” e piattaforma online Società Nazionale di Salvamento
Società Nazionale di Salvamento - Educazione comportamentale	V	5 ore	Educazione civica	Sede centrale Liceo “B. Pascal” e piattaforma online Società Nazionale di Salvamento
Società Nazionale di Salvamento - Educazione stradale	V	5 ore	Educazione civica	Sede centrale Liceo “B. Pascal” e piattaforma online Società Nazionale di Salvamento
Notte dei Licei	V	20 ore	Italiano, Latino e greco	Sede centrale Liceo “B. Pascal” e piattaforma online
J. Cabot University – How to write a CV and public speaking	V	13 ore	Inglese; Educazione civica	Piattaforma online

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

## CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI E OBIETTIVI RAGGIUNTI ANCHE IN ORDINE ALLA PREDISPOSIZIONE DELLA SECONDA PROVA

Il Consiglio di classe in merito ai criteri, gli strumenti di valutazione adottati e gli obiettivi raggiunti anche in ordine alla predisposizione della seconda prova, specifica quanto segue:

Per la valutazione degli apprendimenti il Consiglio di classe si è attenuto ai criteri deliberati dal Collegio dei docenti, utilizzando gli strumenti previsti nelle programmazioni dipartimentali. Gli obiettivi didattici ed educativi, anch'essi riportati nelle programmazioni dipartimentali e nel POF della classe, sono stati raggiunti in misura complessivamente adeguata, in un quadro di eterogeneità riferita sia ai singoli alunni che alle diverse discipline.

In particolare, nella disciplina di Lingua e cultura latina oggetto della seconda prova scritta, in ordine alla predisposizione della medesima secondo l'articolo 20 dell'OM del 14 marzo 2022, n. 65 e il quadro di riferimento adottato con DM del 26 novembre 2018, n. 769, la classe si colloca su un livello medio di sufficienza relativamente alla competenza nella traduzione e alle abilità di analisi linguistico-stilistica, dimostrandosi in grado di affrontare testi dalla sintassi semplice e lineare, caratterizzati da elevata accessibilità e leggibilità, mentre possiede perlopiù buone capacità di approfondimento e riflessione.

## INTERVENTI DI RECUPERO, DI POTENZIAMENTO E PER L'INCLUSIONE

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano / Latino/ Greco/ Inglese Matematica / Fisica Storia / Filosofia Scienze Arte	Le attività di recupero sono state organizzate in itinere nel momento stesso in cui sono state osservate le difficoltà, riprendendo argomenti già trattati, proponendo esercizi specifici, utilizzando esercitazioni di gruppo e, quando possibile, modalità peer to peer e attività di laboratorio; per le varie materie gli studenti in difficoltà sono stati indirizzati agli sportelli
Interventi di potenziamento	X	Partecipazione a concorsi. Progetti Hackathon		Attività individuale o di gruppo di approfondimento, con materiali predisposti e non, per lavori di ricerca o relazione su argomenti di particolare interesse, personale o



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

				collettivo, in ambito storico/filosofico, scientifico e linguistico/letterario/artistico.
--	--	--	--	---

### ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF Esperienze svolte	<p>“Immagini di sport”: la figura dell’atleta come portatore di valori sociali (novembre-dicembre 2021)</p> <p>Progetti di solidarietà: Colletta alimentare, Mani tese (novembre-dicembre 2021)</p>
Manifestazioni culturali	Spettacolo teatrale “Marocchinate”, (8 aprile 2022, Liceo Pascal)
Incontro con esperti	“Incontro con Sami Modiano”, incontro online (24 gennaio 2021)
Visite guidate	Foro Italico, 29 novembre 2021
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	<p>Olimpiadi di filosofia (aprile 2022)</p> <p>Olimpiadi di italiano (aprile 2022)</p> <p>Giochi di Galileo</p> <p>Olimpiadi classiche (febbraio, fase di istituto, e aprile fase regionale 2022)</p> <p>Agon hellenikos (marzo, fase di istituto, fase nazionale 31 marzo 2022)</p>
Partecipazione a convegni/seminari	“Il Giorno del Ricordo”, seminario online (8 febbraio 2022)

### DATE DELLE PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazioni della Prima Prova: 10 maggio 2022 (testi in allegato)
- Simulazioni della Seconda Prova: 4 maggio 2022

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education

Cambridge International School



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Laboratorio di  
CITTADINANZA



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

(testi in allegato)

- Simulazione del colloquio: 6 giugno 2022

#### DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici con griglie di valutazione
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Curriculum dello studente
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e per l'attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	<b>DISCIPLINE</b>	<b>DOCENTI</b>	<b>FIRMA</b>
1	<b>Italiano</b>	Manuel GALZERANO	
2	<b>Latino</b>	Erika CANCELLU	
	<b>Greco</b>	Erika CANCELLU	
3	<b>Storia</b>	Stefano LOMBARDI	
4	<b>Filosofia</b>	Stefano LOMBARDI	
5	<b>Lingua Inglese</b>	Antonietta CASTALDO	
6	<b>Matematica</b>	Patrizia SARTORATO	
7	<b>Fisica</b>	Patrizia SARTORATO	
8	<b>Scienze</b>	Giuseppe Antonino DI LISA	
9	<b>Storia dell'arte</b>	Rossella DEL MONACO	
10	<b>Educazione fisica</b>	Donata Maria COLANGELO	
11	<b>Religione</b>	Barbara ZADRA	
		<b>COMPONENTE STUDENTI</b>	
1	Gabriele ERDI		
2	Mirko TERRA		
		<b>COMPONENTE GENITORI</b>	
1	///		
2	///		

**Il presente documento approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".**

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMP06401A L.S. RMPS06401D

Prof.ssa Laura Virli

# ALLEGATO n. 1

## CONTENUTI DISCIPLINARI



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

**Docente:** Prof. Manuel Galzerano

I contenuti svolti di letteratura italiana hanno abbracciato la produzione letteraria del nostro paese dal primo Ottocento al secondo Novecento. I volumi di riferimento sono quelli del manuale “Fresca rosa novella” di Bologna-Rocchi, in particolare i volumi 2, 3A e 3B. Il lavoro, svolto con diverse modalità di lezione, volte ad andare oltre la canonica lezione frontale, si è articolato in sei moduli, accompagnati da un settimo modulo sul *Paradiso* di Dante. Sono stati inoltre svolti numerosi approfondimenti volti ad accrescere le competenze degli studenti e a stimolarne la curiosità.

Primo modulo: Leopardi

Il primo modulo è stato dedicato esclusivamente alla figura di Giacomo Leopardi, indicandone l'importanza sia dal punto di vista letterario che dal punto di vista filosofico-ideologico. Il modulo ha indagato sia la produzione poetica (dai *Canti* alla *Ginestra*) sia la prosa leopardiana (dalle *Operette morali* allo *Zibaldone*). Le sezioni corrispondenti sul volume 2 sono le seguenti: sezione introduttiva (pp. 772-792), L'infinito (pp. 798-802), La sera del dì di festa (pp. 806-810), il Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 825-831), Il sabato del villaggio (pp. 837-841), A se stesso (pp. 842-843) e La ginestra (pp. 844-858, di quest'ultima i vv. 1-157; 297-317). Per quanto concerne la prosa leopardiana, le sezioni corrispondenti sono le seguenti: introduzione alle *Operette morali* (pp. 865-870, Dialogo della Natura e di un islandese (pp. 870-877), Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pp. 896-898) e passi dallo *Zibaldone* (Natura e ragione, pp. 909-910; Poesia, filosofia e scienza, pp. 911-913, la teoria del piacere pp. 914-915, la poetica del vago, pp. 917-919).

Secondo modulo: naturalismo e verismo l'eccezione di *Pinocchio*

Il secondo modulo è stato dedicato alla comprensione del superamento del romanticismo nei romanzi dei naturalisti francesi (i De Goncourt e Zola) e del verismo italiano (Capuana e Verga). Le sezioni corrispondenti nel volume 3A sono le seguenti: introduzione al positivismo, che include un passo dalla prefazione a *Germinie Lacerteux* dei fratelli De Goncourt e un passo dal *Romanzo sperimentale* di Zola

(pp. 4-16); l'introduzione al verismo (alle pp. 151-155, inclusi cenni a Luigi Capuana); l'introduzione a Verga (pp. 172-188), la prefazione ai *Malavoglia* (pp. 189-192), le *Novelle*, con lettura integrale di *Rosso malpelo* (pp. 197-213), I *Malavoglia* (introduzione alle pp. 240), il capitolo I (pp. 242-246), il capitolo XV (pp. 264-269). La sezione dedicata a Collodi e Pinocchio corrisponde invece alle pp. 127-133 (che includono l'incipit del romanzo).

Terzo modulo: il decadentismo: Baudelaire, D'Annunzio e Pascoli

Il terzo modulo è stato dedicato alle caratteristiche della poetica del Decadentismo/Simbolismo in Europa, esaminando prima il contesto francese per poi passare ai due massimi esponenti di tale corrente in Italia, ovverosia D'Annunzio e Pascoli (con un rapido riferimento alla metrica barbara di Carducci, p. 86 del libro). Le sezioni corrispondenti sono le seguenti: introduzione al decadentismo e il simbolismo (pp. 302-323) e all'Estetismo, con focus su Charles Baudelaire (pp. 324-327), inclusi La caduta dell'aureola (pp. 328-329), L'albatro (pp. 330-331), Corrispondenze (pp. 332-333), Spleen (pp. 334), A una passante (pp. 335-336) e il Prologo ai *Fiori del male* (fornito dal docente). Si è inoltre letta l'Arte poetica di Paul Verlaine (pp. 339-340) e Languore (fornito dal docente). Si è considerata inoltre l'introduzione all'Estetismo (pp. 353-358, incluso un passo da *Controcorrente* di Huysmans). Per quanto concerne D'Annunzio, si sono considerati i seguenti capitoli: vita (pp. 369-380); il *Piacere* (pp. 381-383), in particolare i brani L'attesa (pp. 384-389) e il ritratto di Andrea Sperelli (pp. 390-392); la prosa notturna (pp. 407-409); le *Laudi* (p. 414), con focus su *Alcyone* (pp. 418-420), La sera fiesolana e La pioggia nel pineto (pp. 421-429). Per quanto concerne Pascoli, si sono analizzati i seguenti punti: vita e ideologia (pp. 445-455); il *Fanciullino* (pp. 456-461); introduzione a *Myrica* e *Canti* (pp. 465-467) con le poesie X Agosto (pp. 470-472), L'assiuolo (pp. 473-475), Il lampo e il tuono (pp. 478-479); i *Canti di Castelvecchio* (pp. 481-482) con Nebbia (pp. 483-484), Il gelsomino notturno (pp. 486-488) e La mia sera (pp. 489-491); *Poemi conviviali* (p. 505) con Alexandros (pp. 511-513).

Quarto modulo: il futurismo, Svevo e Pirandello

Il quarto modulo ha analizzato il mutamento ideologico e stilistico avvenuto con le avanguardie di inizio Novecento, in particolare il Futurismo. Sul fronte della prosa, si è invece focalizzato sull'opera di Svevo e Pirandello, con lettura di un brano dal *Pasticciaccio* di Gadda. Le sezioni corrispondenti sono le seguenti:

introduzione all'età dell'ansia (pp. 540-551); introduzione al Futurismo (pp. 605-608) con i manifesti del futurismo (pp. 615-621) e Zang Tumb Tumb di Marinetti (documento fornito dal docente); il rapporto tra intellettuali e fascismo (pp. 638-639). In relazione a Italo Svevo, sono stati letti e commentati i seguenti capitoli: introduzione (pp. 678-687); *Una vita* (pp. 688-692, incluso il passo "Il gabbiano"); *Senilità* (pp. 694-696); *La coscienza di Zenò* (pp. 703-709), La prefazione (p. 710-711), il preambolo (pp. 712-713), Il fumo (pp. 714-719), Lo schiaffo (pp. 720-721), Un matrimonio sbagliato (pp. 721-726), il finale (pp. 731-735). Per quanto concerne Luigi Pirandello, si sono considerati i seguenti passi: introduzione (pp. 742-750), *L'umorismo* (pp. 751-756, incluso brano), *Le novelle per un anno* (introduzione p. 757 + La carriola, testo fornito dal docente); i romanzi (introduzione, pp. 775-777); *Il fu Mattia Pascal* (pp. 778-800, tutti i passi inclusi); *I Quaderni di Serafino Gubbio operatore* (pp. 801-808, brano incluso); *Uno, nessuno e centomila* (pp. 809-816, brani inclusi); Il teatro, introduzione (pp. 817-820); *I sei personaggi in cerca di autore* (pp. 827-835, primo brano incluso). Si sono letti inoltre l'introduzione e il primo brano di *Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana* di Gadda (pp. 879-883).

Quinto modulo: il crepuscolarismo e l'ermetismo; Ungaretti, Montale e Saba

Il quinto modulo ha analizzato le correnti poetiche del primo Novecento, in particolare crepuscolarismo ed ermetismo. Il focus è stato però sui tre poeti più significativi di questo periodo, ovvero Saba, Montale e Ungaretti. Sul volume 3B si sono affrontati i seguenti passi: l'introduzione al crepuscolarismo (pp. 4-10) e la poesia "Desolazione del povero poeta sentimentale" di Corazzini (pp. 43-46). Di Ungaretti si sono visti i seguenti aspetti: vita e introduzione (pp. 74-84); le poesie lette appartengono tutte all'*Allegria* e sono le seguenti: *il porto sepolto* (pp. 87-88); *Veglia* (pp. 88-89); *Fratelli* (pp. 92-93); *Sono una creatura* (pp. 94-95); *San Martino del Carso* (pp. 100-101); *Natale* (p. 107); *Mattina* (pp. 108-109); *Soldati* (p. 110). Per quanto concerne Montale, si sono visti i seguenti capitoli: introduzione (pp. 128-135); introduzione agli *Ossi di seppia* (pp. 136-139) con lettura delle poesie *I limoni* (pp. 142-145), *Non chiederci la parola* (pp. 146-148), *Merigiare pallido e assorto* (pp. 148-149), *Spesso il male di vivere ho incontrato* (pp. 152-153), *Forse un mattino andando* (pp. 153-154); introduzione alle *Occasioni* (pp. 156-159) e *Non recidere, forbice, quel volto* (pp. 172-173); *La bufera e altro* (pp. 180-181) con lettura de *L'anguilla* (pp. 188-190); *Satura* (pp. 191) con lettura di *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale* (p. 193). Per quanto concerne Saba si sono letti i seguenti passi: introduzione (pp. 204-211); A

mia moglie (pp. 212-216); La capra (p. 218-219); Trieste (pp. 220-222); Mio padre è stato per me 'l'assassino' (p. 230); Amai (p. 234); Città vecchia (pp. 242-243). Infine, si è considerata la natura dell'ermetismo (introduzione, pp. 244-249) con una poesia di Quasimodo (pp. 250-252).

Sesto modulo: la prosa del secondo dopoguerra; il neorealismo e oltre

Il modulo finale ha considerato la prosa italiana fiorita durante la seconda guerra mondiale e negli anni successivi. Si sono considerati i seguenti passi: la letteratura della resistenza: introduzione (pp. 280-283); Beppe Fenoglio e l'epopea partigiana (incluso Il partigiano Johnny, con un brano pp. 298-312); Cesare Pavese, introduzione (pp. 338-346) e I romanzi e *Il mestiere di vivere* (pp. 365-368); l'incipit di Paesi tuoi (documento fornito dal docente); il neorealismo, introduzione (pp. 396-404), l'introduzione al *Sentiero dei nidi di ragno* di Calvino (pp. 405-407); *La ciociara* di Moravia (pp. 411-414); Primo Levi, pp. 426-430 (focus su *Se questo è un uomo*); La poesia iniziale dell'opera e la premessa (documenti forniti dal docente); Il canto di Ulisse (pp. 434-439); Pasolini (pp. 538-544) con focus sulla narrativa (pp. 548-550); Italo Calvino: introduzione (pp. 588-595), *Il Sentiero dei nidi di ragno* (pp. 598-599), La trilogia dei nostri antenati (pp. 599-606, incluso brano), La fase combinatoria (pp. 618-620 + brano dalle *Città invisibili* pp. 621-623), *Le lezioni americane* (incluso brano, pp. 638-641).

Settimo modulo: "trasumanare" per "indiarsi", il *Paradiso*

Per quanto concerne il modulo sul *Paradiso* di Dante, si sono letti e analizzati il canto I, il canto II (vv. 1-45), il canto 17 (vv. 1-69; 100-142), il canto 33.

Approfondimenti

- laboratorio di scrittura tecnica: le tecniche di scrittura dei temi (tipologie A,B,C).
- laboratorio di scrittura creativa: dalle poesie agli haiku.
- ripasso sistematico delle figure retoriche.
- approfondimento sull'arte dell'argomentazione in relazione al linguaggio della pubblicità: il caso dello spot del Parmigiano di Paolo Genovese. Dibattito in classe con scrittura di tema di riflessione.
- visione e commento di *Comizi d'amore* di Pasolini e lettura degli articoli di *Scritti corsari* (Io so).

- la parità di genere: visione e dibattito in classe sul Ted-talk *Dovremmo essere tutti femministi* di Adichie. Scrittura di tema di riflessione su questo tema.
- consigli di lettura: lettura e commento in classe di libri moderni non concernenti il programma.
- cantautori e poeti: ascolto, lettura e commento dei testi delle canzoni dei cantautori italiani in relazione alle tematiche svolte (e.g., De André e Saba; De Gregori e l'ermetismo; Fabi-Gazzé-Silvestri e il crepuscolarismo; Caparezza e il Decadentismo).



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

**Docente:** Prof.ssa Erika Cancellu

Lingua latina

Ripasso della morfosintassi; recupero, consolidamento e potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze linguistiche in vista della seconda prova.

Letteratura latina

La letteratura argentea: la definizione

Inquadramento storico: la dinastia giulio-claudia e i Flavi

La prosa

Storici e biografi: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo

Scienza e tecnica: Columella, Apicio, Plinio il Vecchio

La poesia didascalica, tra traduzione e riuso

La favola: Fedro

T3 La legge del più forte (italiano)

T4 La vedova e il soldato (italiano)

La scuola: Seneca il Vecchio

Seneca: inquadramento storico, vita e opere

Lo stoicismo romano

Il tema del suicidio

Le tragedie

Le opere filosofiche

Lo stile drammatico del filosofo Seneca

La satira menippea, un genere letterario, l'*Apokolokyntosis*

T8 Consigli ad un amico, *Epistulae ad Lucilium* 1 (latino)

T1 L'ira, passione terribile (italiano)

T11 E quando non è possibile impegnarsi? (italiano)

T12 L'irrisione dell'imperatore Claudio (italiano)

T14 L'atteggiamento del saggio di fronte ai casi della vita (italiano)

*De brevitae vitae*, lettura integrale in italiano

In latino Gli uomini dissipano il tempo I, II, III

Gli affaccendati illustri IV, V, VI, VII

Gli uomini non conoscono il valore del tempo e lo sprecano VIII

L'identikit dell'affaccendato XII

L'erudizione è perdita di tempo? XIII

Vive veramente solo il saggio XIV

Il senso di ansia e precarietà degli affaccendati XVI-XVII

L'alienazione degli affaccendati XX

Lettura critica: *Seneca nelle Epistulae ad Lucilium* (P. Grimal)

Lucano: inquadramento storico, la vita e le opere

La *Pharsalia*



Il proemio (in italiano, solo traduzione)

T2 L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (italiano)

T3 L'orrore e il soprannaturale: la resurrezione del cadavere e la profezia (italiano)

T5 Pompeo e Cornelia (italiano)

L'altra epica tra la dinastia giulio-claudia e i flavi

Stazio, Flacco e Silio Italico

Due generi letterari: la novella milesia e il romanzo

Il *Satyricon*, problemi di attribuzione

*Petronio arbiter?*

Pagina del critico: *La Cena Trimalchionis e la satira sugli scholastici* (G. Conte)

T1 L'arrivo a casa di Trimalcione (italiano)

T2 Trimalcione buongustaio (italiano)

T5 Il lupo mannaro e le streghe (italiano)

T6 La carriera di un arricchito (italiano)

La matrona di Efeso (latino) Sat. 111-112

La dinastia flavia

La Satira e l'epigramma

Persio: inquadramento storico, la vita e le opere

T1 E' ora di finirla con i poetastri (italiano)

T3 La mattinata di un "bamboccione" (italiano)

Giovenale: la vita e le opere

T4 Roma, una città invivibile (italiano)

T5 La gladiatrice (italiano)

T6 Non ci sono più le romane di una volta (italiano)

Marziale: l'epigramma, la vita e le opere

T7 Un poeta in edizione tascabile (italiano)

T8 Predico male, ma... razzolo bene (italiano)

T9 Uno spasimante interessato (italiano)

T10 Un maestro rumoroso (italiano)

T11 Epitafio per Erotion (italiano-latino)

T15 Elogio di Bilbili (italiano)

Quintiliano: inquadramento storico, vita e opere

T2 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (italiano)

T3 Sì al gioco, no alle botte (italiano)

T7 Virgilio, secondo solo a Omero tra i poeti epici (italiano)

T8 Cicerone, il dono divino della provvidenza (italiano)

T9 Seneca, pieno di difetti ma seducente (italiano)

Storia della retorica

L'età del principato per adozione

Plinio il giovane, inquadramento storico, vita e opere

T2 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (italiano)

T3 La casa del fantasma (italiano-latino)

Tacito, inquadramento storico, vita e opere

La posizione sulla corrotta eloquenza (parallelo con l'Anonimo del Sublime)  
Il suicidio stoico e il suicidio di Petronio, il ritratto paradossale, *Annales* 16, 18-19  
Gli ebrei (italiano)

Prosa ed autori dell'epoca (cenni), Svetonio e il suo pubblico  
Apuleio: inquadramento storico, vita e opere, il genere letterario

T1 Confutazioni delle accuse di magia (italiano)

T3 Lucio si trasforma in asino (italiano)

T4 L'apparizione di Iside (italiano)

T5 L'asino torna uomo (italiano)

T8 Il lieto fine (italiano)

La crisi del III sec.

Le prime opere cristiane e gli apologeti (accenni)

Agostino, inquadramento e opere

T1 L'avversione per lo studio

T2 Il furto delle pere,

T3 La conversione

T4 La città di Dio e la società del benessere

Orazio

L'arte allusiva, la nave dello stato *Odi* 1, 14

*Odi* 3,9

*Odi* 1,11

*Satira* 1, 9

#### LIBRI DI TESTO

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Civitas, l'universo dei Romani, l'età imperiale*, vol. 3, Einaudi scuola, Milano, ed. 2017

G.De Bernardis, A. Sorci, E. Tortorici, *I classici di Roma Antica vol. 3*, ed. Palumbo, Palermo, ed. 2002, *Seneca*, pg. 83-124 (fotocopie fornite dalla docente)

M. Conti, *Ad astra*, Le Monnier scuola, Milano 2018

Uda educazione civica: l'emancipazione femminile, la condizione della donna in Marziale e Giovenale e nel periodo storico considerato

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI GRECO

**Docente:** Prof.ssa Erika Cancellu

Lingua greca

Ripasso della morfosintassi; recupero, consolidamento e potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze linguistiche.

Letteratura greca

### Gli autori del periodo del trapasso

Isocrate: inquadramento storico, la vita e le opere

T1: L'inadeguatezza delle discipline teoriche

T2: La definizione di cultura

T3: Il compito della letteratura morale

T4: Il diritto di Atene all'egemonia

Platone: inquadramento storico, la vita e le opere

Letture critiche, "Come scrivere bene" Reale

Il mito, l'uso del dialogo

Letture di testi in originale e in lingua italiana

Ep. VII In lingua: 324d-325b (su classroom) il resto in traduzione con testo a fronte

Il problema dell'autenticità, intervista al traduttore, <https://www.lettura.org/settimana-lettera-platone>

Letture in lingua dei seguenti passi.

*Apologia di Socrate: exordium* 17a-18a (presentazione da parte di Federica Curi, Debora Merola e Giulia

Vlasceanu), su classroom, 18a-18e; 19a-19e (su classroom)

La sapienza di Socrate 20d-21e

Le occupazioni di Socrate ad Atene 22a-23c

La scoperta dell'anima 28d-30a

Il daimonion 30e-32a

I rischi della politica attiva 32a-33a

La morte di Socrate 117a-118 b, con presentazione di G. W. Most *A cock for Asclepius* da parte di Greta

Richiamo, Eleonora Schiavone e Mirco Terra.

Aristotele: inquadramento storico, vita e opere

La vicenda della biblioteca

Teofrasto e *I caratteri*

T2 Le origini dell'arte poetica

T3 La definizione della tragedia e la catarsi

T7 La teoria delle costituzioni

T8 I tre generi della retorica

La commedia di mezzo e il fliace di Rintone

La commedia nuova

Menandro: inquadramento storico, la vita e le opere

Le figure femminili  
Le figure femminili  
T5 Abrotono  
T6 Glicera  
T7 Criside  
Le nuove divinità  
T8 Pan  
T10 La sorte

L'ellenismo

Inquadramento storico e culturale, il mutamento sociale e la koinè

Il termine "ellenismo"

I grandi centri culturali, caratteristiche culturali

Callimaco: inquadramento storico, la vita e le opere

T1 Il prologo dei Telchini  
T2 Un gambo che non canta le risse  
T5 Contro gli invidiosi  
T7 Un aition genealogico: la mela di Aconzio  
T8 La chioma di Berenice  
T9 Inno a Zeus  
T10 Per i lavacri di Pallade  
T11 Le vicende di Erisittone  
T12 Callimaco come Esiodo  
T15 Odio il poema ciclico

Da classroom AP V, 23 Conopio, la zanzarina (testo greco a fronte)

Teocrito: inquadramento storico, la vita e le opere

T1 Il canto di Tirsi su Dafni  
T3 I canti di Licida e Simichida  
T4 Teocrito e la poetica della verità  
T5 Incantesimi d'amore  
T6 Due donne alla festa d'Adone  
T10 Il Ciclope innamorato

Altre esperienze poetiche, la poesia didascalica

Il mimo, Eroda, inquadramento storico e culturale

T1 Gillide cerca di corrompere Metriche  
T2 A scuola

L'epigramma, la fortuna di un genere

Reitzenstein e le scuole

La scuola peloponnesiaca

Anite

T1 Epitafio per una giovane fanciulla (italiano)

Nosside di Locri

T4 Dolcezza d'amore (solo traduzione italiana)

Leonida di Taranto, la riflessione sul mondo degli umili

T6 Un falegname (italiano)

T8 Epitafio per una tessitrice (italiano)

Scuola ionico-alessandrina

Asclepiade t14 Affanno d'amore (italiano)

La scuola fenicia

L'arte della variazione nell'epigramma ellenistico

Il modello di Leonida (greco)

La variazione di Antipatro (greco)

La variazione di Meleagro (greco)

Apollonio Rodio: inquadramento storico, la vita, le *Argonautiche*

T1 Proemio (italiano greco)

T4 Il proemio del terzo libro (italiano)

Il rapporto con l'epica arcaica tra innovazione e mantenimento

Medea, la scoperta dell'amore

T9 L'amore di Medea per Giasone (italiano)

T10 Il sogno di Medea (italiano)

T11 Il terzo monologo di Medea (italiano)

T12 l'incontro tra Medea e Giasone (italiano)

T13 l'incontro con Circe (italiano)

La storiografia ellenistica, i vari generi

La storia della retorica

Polibio, vita e opere

T1 Il proemio delle *Storie* (greco-italiano)

T3 Inizio, causa e pretesto di un fatto (italiano)

T6 Un giudizio su Annibale (greco)

Inquadramento storico, i rapporti tra Roma e la Grecia, il valore simbolico di Azio

La biografia, Plutarco

T1 La distinzione tra biografia e storia (greco-italiano)

T2 L'utilità della storia (italiano)

T6 La peggiore delle paure: la deisidaimonia (italiano)

T7 I demoni maligni esistono (italiano)

Il grande Pan è morto (italiano, blog del prof. Mario Pintacuda:

[https://pintacuda.it/2022/03/08/plutarco-e-la-morte-di-pan/#:~:text=Allora%20Tamo%20decise%20che%20C%20se,Il%20grande%20Pan%20C3%A8%20morto%E2%80%9D.\)](https://pintacuda.it/2022/03/08/plutarco-e-la-morte-di-pan/#:~:text=Allora%20Tamo%20decise%20che%20C%20se,Il%20grande%20Pan%20C3%A8%20morto%E2%80%9D.))

Luciano, inquadramento storico e culturale (seconda sofistica), vita, il rapporto con la satira menippea

T5 Un presunto santone (greco-italiano)

T7 Menippo e Ermes (italiano)

T8 La terra vista dalla luna (italiano)

T11 La balena (italiano)

Il romanzo, la storia del genere

I "cinque grandi", le trame e gli elementi ricorrenti.

T4 Il lieto fine (anagnorisis e peripezia)

T5 La cornice narrativa



T11 La scoperta dell'amore

T12 il paraclausithyron di Dafne

La letteratura giudaico-cristiana: inquadramento, la Versione dei Settanta

I protagonisti: Giuseppe Flavio (inquadramento, vita e opere), l'apologia dell'ebraismo (Masada)

Il nuovo testamento: i vangeli e la loro diffusione

T2 Il discorso della montagna (da Matteo)

Sofocle, *Edipo Re*

Prologo 1-57 (l'esordio *in media res*)

Il dubbio di Edipo (scena della doppia confidenza, ironia tragica e la figura di Apollo) 698-862

Visione *Edipo Re*, regia di Gassmann, 1977, e lettura integrale in italiano della tragedia

#### LIBRI DI TESTO

L.E. Rossi, R. Nicolai, *Lezioni di letteratura greca, vol. III*, Le Monnier scuola by Mondadori Education, Como, ed. 2016

Sofocle, *Edipo Re* (a cura di Emidio Panichi), "traditio" nuova collezione di classici greci e latini con note, diretta da R. Cantarella, B. Riposati, Società Editrice Dante Alighieri, 2009.

A. Balestra, *Il più sapiente fra gli uomini*, Carlo Signorelli by Mondadori Education, Pioltello, ed. 2016

P. Amisano, E. Guarnini, *katà logon*, Paravia, Cuneo, ed. 2015

Educazione civica

UDA interdisciplinare "Emancipazione della donna"

La condizione femminile tra età classica e periodo ellenistico, "Le siracusane" di Teocrito (cfr. Due donne alla festa di Adone), Anite e Nosside



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA

**Docente:** Prof. Stefano Lombardi

Libro di testo: A. Desideri, *Storia e storiografia 3*, D'Anna.

### MODULO 1

#### L'ETÀ DELLA MONDIALIZZAZIONE E DELLA SOCIETÀ DI MASSA

##### 1 - LA SOCIETÀ DI MASSA NELLA BELLE EPOQUE

Scienza, tecnologia e industria. Il nuovo capitalismo. Una società in movimento. L'altra faccia della Belle époque.

Cittadinanza e Costituzione: Emancipazione femminile (testi T7, T8, T9, T10)

##### 2 - IL NAZIONALISMO E LE GRANDI POTENZE

L'Europa tra democrazia e nuovo nazionalismo. I grandi imperi in crisi e le nuove alleanze. Nuovi attori sulla scena internazionale.

##### 3 - L'ITALIA GIOLITTIANA

L'Italia di inizio Novecento. Il sistema giolittiano. La questione sociale, cattolica e meridionale. L'economia italiana tra sviluppo e arretratezza. La guerra di Libia. Da Giolitti a Salandra.

##### UNITÀ 4 - LA GRANDE GUERRA

Il 1914: verso il precipizio. L'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-16: un'immane carneficina. Una guerra di massa. Le svolte del 1917. L'epilogo del conflitto. I trattati di pace.

### MODULO 2

#### TRA LE DUE GUERRE: TOTALITARISMI CONTRO DEMOCRAZIE

## 5 - LA RIVOLUZIONE BOLSCEVICA

Gli antefatti della rivoluzione. Dalla caduta dello zar alla Rivoluzione di ottobre. La nascita dell'Unione Sovietica.

## 6 - IL DOPOGUERRA IN EUROPA

Gli effetti della guerra mondiale in Europa. La Repubblica di Weimar.

Cittadinanza e Costituzione: Costituzione e dittatura (testi T4, T6, T15)

## 7 - L'AVVENTO DEL FASCISMO

Il difficile dopoguerra. Il crollo dello Stato liberale. L'ultimo anno di governi liberali. La costruzione del regime fascista.

Lecture: E. Gentile, E fu subito regime, Laterza

## 8 - CRISI ECONOMICA E SPINTE AUTORITARIE

La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich. Gli Stati Uniti dal dopoguerra alla crisi del '29. La reazione alla crisi.

### MODULO 3

### TOTALITARISMI E GUERRA TOTALE

## 9 - COMUNISMO, FASCISMO E NAZISMO

I regimi totalitari. L'Unione sovietica. L'Italia e la costruzione del regime. La Germania nazista.

## 10 - LA SECONDA GUERRA MONDIALE

La guerra di Spagna. Gli ultimi anni di pace. Prima e seconda fase della guerra. Bilancio della guerra: uomini, materiali, politica e diritto.

Approfondimenti:

- H. Mommsen, *La soluzione finale*, pdf.

## 11 - L'ITALIA SPACCATA IN DUE

Il neofascismo di Salò. La Resistenza. Dal governo Badoglio alla fine della guerra.

### MODULO 4 DAL '45 AI GIORNI NOSTRI

## 12 - L'ITALIA DALLA RICOSTRUZIONE "TANGENTOPOLI"

La nascita della Repubblica e la Costituzione. Gli anni e le politiche del centrismo. Una nuova fase politica: il centro-sinistra. Il miracolo economico e i cambiamenti della società. La crisi degli anni Settanta: il terrorismo e gli "anni di piombo". Dal "compromesso storico" al delitto Moro. Il nuovo clima degli anni Ottanta. La fine della Prima Repubblica e l'avvio della Seconda Repubblica.

Approfondimenti:

- "L'interrogatorio pubblico di Di Pietro a Bettino Craxi nel processo Cusani", <https://www.youtube.com/watch?v=9pcwbm2gL6k>
- "Tangentopoli. Il discorso in parlamento di Bettino Craxi in Parlamento nel 1992", <https://www.youtube.com/watch?v=9pcwbm2gL6k>

Cittadinanza e Costituzione: La Costituzione italiana: principi fondamentali; ordinamento della Repubblica.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FILOSOFIA

**Docente:** Prof. Stefano Lombardi

### HEGEL

#### LA FENOMENOLOGIA DELLO SPIRITO

Lecture:

- G.W.F. Hegel, Fenomenologia dello Spirito (Introduzione; La certezza sensibile)
- Libro di testo

Temi trattati:

Il problema del cominciamento. Conoscenza e Assoluto. La critica a Kant. La conoscenza come strumento e le sue aporie. Vero sapere e sapere apparente. Dubbio hegeliano, dubbio cartesiano e scetticismo. Necessità e completezza del processo fenomenologico. Negazione scettica e negazione determinata. Meta del processo dialettico. Metodo dello svolgimento. Coscienza come rapporto e differenza. «Essere in sé» e «esser per altro». Struttura dell'«esame» fenomenologico. «In sé» e «per sé». Il movimento dialettico. L'esperienza della coscienza. La certezza sensibile. Il puro questo. Il «qui» e l'«adesso». Singolarità e generalità dell'intuizione sensibile. Intuizione e linguaggio: l'indessicalità. Passaggio alla percezione. La fenomenologia e la sua collocazione nel sistema hegeliano. La coscienza. L'autocoscienza. La ragione. Lo spirito, la religione e il sapere assoluto. I capisaldi del sistema hegeliano. Le tesi di fondo del sistema. Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia. La dialettica. La critica hegeliana alle filosofie precedenti.

Approfondimenti:

- L. Cortella, “La Fenomenologia dello spirito”, Grandi Opere Filosofiche,  
[https://www.youtube.com/watch?v=TZV8UH3TX\\_4](https://www.youtube.com/watch?v=TZV8UH3TX_4)

### MARX

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le caratteristiche generali del marxismo. La critica al misticismo logico di Hegel. La critica allo stato moderno e al liberalismo. La critica all'economia borghese. La concezione materialistica della storia. Il Manifesto del partito comunista. Il capitale. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Le fasi della futura società comunista.

## KIERKEGAARD

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le vicende biografiche e le opere. L'esistenza come possibilità e fede. La critica all'hegelismo. Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.

## SCHOPENHAUER

Lecture:

- Libro di testo

Temi trattati:

Le radici culturali. Il «velo di Maya». Tutto è volontà. Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo. Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Il pessimismo. La critica alle varie forme di ottimismo. Le vie della liberazione dal dolore.

## NIETZSCHE

Lecture:

- Libro di testo

- I teorici del fine dell'esistenza, in F. Nietzsche, *La Gaia scienza*, Adelphi, pp. 49-53.

- La coscienza intellettuale, *ivi*, pp. 53-54.

- Nobile e volgare, *ivi*, pp. 54-56.

- Ciò che conserva la specie, *ivi*, pp. 56-57.

- Doveri incondizionati, *ivi*, pp. 57-58.

- Senso della verità, *ivi*, p. 98.

- Nuove battaglie, ivi, pp. 148.
- Siamo all'erta!, ivi, pp. 148-150.
- Origine della conoscenza, ivi, pp. 150-152.
- L'uomo folle, ivi, pp. 162-164.
- In media vita, ivi, pp. 230.
- Il peso più grande, ivi, pp. 248-249.
- In che senso siamo ancora devoti, ivi, pp. 252-255.
- «Scienza» come pregiudizio, ivi, pp. 307-309.
- Prologo di Zarathustra, in F. Nietzsche, Così parlò Zarathustra, Adelphi, pp. 3-14.
- Delle tre metamorfosi, ivi, pp. 23-25.
- Dei dispregiatori del corpo, ivi, pp. 33-34.
- Dei mille e uno scopi, ivi, pp. 64-66.
- Del cammino del creatore, ivi, pp. 69-71.
- Sulle isole Beate, ivi, pp. 94-96.
- Della vittoria su se stessi, ivi, pp. 129-132.
- Della redenzione, ivi, pp. 160-165.
- La visione e l'enigma, ivi, pp. 181-186.

#### Temi trattati:

Vita e scritti. Le edizioni delle opere. Filosofia e malattia. Nazificazione e denazificazione. Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche. Le fasi del filosofare nietzscheano. Il periodo giovanile. Il periodo "illuministico". Il periodo di Zarathustra. L'ultimo Nietzsche. Esistenza e divenire. Il dovere e il problema della morale. L'«istinto del gregge». Razionale e irrazionale. Caso e scopo. Vita e conoscenza. La «morte di Dio» e l'ombra di Dio. L'«eterno ritorno». Zarathustra, il «tramontante». Il «superuomo» e il «senso della terra». L'«ultimo uomo». Innocenza del divenire e creazione di valori. Creazione e morte. Volontà e liberazione della volontà. Vita, superamento, tramonto e potenza. Lo «spirito di vendetta». Redenzione della volontà e «volere a ritroso». Relazione tra volontà di potenza ed eterno ritorno.

#### Approfondimenti:

E. Severino, "Nietzsche: la morte di dio e l'eterno ritorno", Enciclopedia Multimediale delle Scienze Filosofiche (<https://www.youtube.com/watch?v=mTKdeVgIAoE>)



## FREUD

Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi. La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi. La scomposizione psicoanalitica della personalità. I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici. La teoria della sessualità e il complesso edipico.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI INGLESE

**Docente:** Prof.ssa Antonietta Castaldo

### The Romantic Age (1760-1837)

- Learn about significant events and currents in the history of the Romantic period
- Identify the main characteristics of Romantic literature in Britain and Europe
- Appreciate the rhythm and musicality of a literary passage through listening activities
- Discuss and reflect on different interpretation of a text
- Link texts from different epochs according to thematic or stylistic criteria
- Enlarge vocabulary and improve writing skills through creative exercises
- Consider some works of art of the Victorian Age
- Filmography worksheet

### The Victorian Age (1837-1901)

- Reflect about the growth and the spirit of Victorianism in Britain
- Learn about significant events in the history of the Victorian Age in Britain
- Look at the main literary characteristics during the period with particular attention to the rise and development of the novel
- Revise the main features and technique of drama
- Appreciate the rhythm and musicality of a literary passage through listening activities
- Discuss and reflect on different interpretation of a text
- Link texts from different epochs according to thematic or stylistic criteria
- Enlarge vocabulary and improve writing skills through creative exercises
- Consider some works of art of the Victorian Age

- Filmography worksheet

## ANALYSIS OF THE MAIN WORKS OFFERED BY THE BOOK ACCORDING TO THE STUDENTS' NEEDS.

### The Modern Age (1901-1945)

- Reflect about the growth and the spirit of Modernism in Britain and Europe
- Learn about significant events in the history of the Modern Age in Britain

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI MATEMATICA

**Docente:** Prof.ssa Patrizia Sartorato

La funzione esponenziale. Le equazioni e le disequazioni esponenziali. La definizione di logaritmo. Le proprietà dei logaritmi (senza dimostrazione): logaritmo di un prodotto, logaritmo di un quoziente, logaritmo di una potenza. La funzione logaritmica. Le equazioni e le disequazioni logaritmiche

Le funzioni: definizione di funzione, proprietà delle funzioni (iniettività, suriettività e biunivocità, continuità e discontinuità, monotonia e simmetrie). Dominio delle funzioni: razionale algebrica fratta, irrazionale, logaritmica ed esponenziale.

Intervalli. Intorni di un punto e definizione di punto di accumulazione.

Concetto di limite. Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica, limite del prodotto, limite della potenza, limite della funzione reciproca, limite del quoziente. Calcolo dei limiti nelle forme indeterminate  $(+\infty -\infty; \infty/\infty, 0/0)$  per funzioni razionali algebriche fratte. Calcolo degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui. Teoremi (solo enunciato): unicità del limite, teorema del confronto, permanenza del segno.

Le funzioni continue: la definizione di funzione continua. I teoremi sulle funzioni continue (senza dimostrazioni): Teorema di Weierstrass. Teorema dei valori intermedi. Teorema dell'esistenza degli zeri (tutti senza dimostrazione). I punti di discontinuità di una funzione di I, II e III specie.

Limiti notevoli (senza dimostrazione)

Definizione di derivata prima: significato geometrico e analitico. La derivabilità e la continuità. Le derivate fondamentali:  $x^n$ ,  $\ln x$ ,  $e^x$ ,  $\sin x$ ,  $\cos x$ ,  $\ln x$ . Regole di derivazione: somma, prodotto, quoziente di due funzioni.

Definizione di derivata seconda: flessi e concavità di una funzione, flessi a tg orizzontale, verticale, obliqua. Teoremi (solo enunciato): Teorema di Rolle e Teorema di Lagrange. Applicazioni alla fisica: velocità e accelerazione di un corpo, l'intensità di corrente

Analisi di funzioni algebriche razionali intere e fratte: dominio, segno, intersezione con gli assi cartesiani, simmetrie, discontinuità, asintoti (verticali, orizzontali e obliqui), ricerca dei massimi e dei minimi relativi, ricerca dei flessi di una funzione e grafico.

TESTO IN ADOZIONE Bergamini Trifone Barozzi, Matematica Azzurro Moduli N O (esponenziali, logaritmi, trigonometria), Matematica.azzurro vol. 5 Terza edizione Zanichelli

Materiale fornito dalla docente.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI FISICA

**Docente:** Prof.ssa Patrizia Sartorato

Elettrostatica:

I fenomeni elettrostatici: elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. L'elettrizzazione per contatto e l'elettrizzazione per induzione. La forza di Coulomb. Analogie e differenze tra forza elettrica e forza gravitazionale. La distribuzione di carica nei conduttori. Il campo elettrico e le sue proprietà. Definizione di flusso e Teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazione tra campo elettrico e potenziale elettrico. Concetto di circuitazione del campo elettrico. Il condensatore piano: caratteristiche dei conduttori in equilibrio elettrostatico. La corrente elettrica. Il generatore di tensione. Le leggi di Ohm e i circuiti elettrici (resistenze in serie e parallelo). La forza elettromotrice. L'effetto Joule.

Magnetismo:

Il campo magnetico. L'esperienza di Oersted; L'esperienza di Ampère, L'esperienza di Faraday. Il modulo campo magnetico. La forza di un campo magnetico su un filo percorso da corrente. L'origine del magnetismo e la materia. La forza che agisce su una carica: La forza di Lorentz. I campi magnetici generati dalle correnti: il filo rettilineo, il solenoide. Il motore elettrico: piano della spira parallelo a B e piano della spira perpendicolare a B. L'induzione elettromagnetica: le correnti indotte. Il flusso del campo magnetico. Il campo elettrico indotto. Le equazioni di Maxwell

TESTO IN ADOZIONE

Fisica: i concetti, le leggi e la storia, Elettromagnetismo, Relatività e Quanti, Autore Claudio Romeni, Zanichelli

Materiale fornito dalla docente per approfondimento dei concetti



## CONTENUTI DISCIPLINARI DI SCIENZE

**Docente:** Prof. Giuseppe Antonino Di Lisa

### Mitosi e meiosi

La divisione cellulare e la riproduzione

### Biomolecole

I carboidrati: Caratteristiche generali dei monosaccaridi a 5 e 6 atomi di carbonio. Disaccaridi e legame glicosidico. Polisaccaridi: caratteristiche generali di amido, glicogeno e cellulosa.

I lipidi: Funzioni e struttura dei trigliceridi e fosfolipidi.

Le proteine: Struttura degli amminoacidi. Legame peptidico. Struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria.

### Biologia molecolare

DNA e RNA: La struttura e la composizione chimica degli acidi nucleici. La duplicazione del DNA e gli enzimi coinvolti, duplicazione del filamento veloce e lento.

La sintesi proteica: Meccanismo della trascrizione e formazione dell'mRNA. Il codice genetico. Meccanismo della traduzione, struttura del tRNA e dei ribosomi.

### Biologia

Le mutazioni sono cambiamenti nel DNA: Le mutazioni puntiformi. Le mutazioni cromosomiche. Le mutazioni cariotipiche. Le mutazioni spontanee e indotte. Mutageni naturali e artificiali.

Richiamo delle leggi di Mendel; l'evoluzione e l'origine dei viventi; i fattori portano all'evoluzione; la selezione naturale; l'Evoluzionismo di Darwin con l'origine della specie e l'evoluzionismo di Darwin dopo Darwin

### Scienze della terra

Modello interno della terra: Densità media del pianeta e densità delle rocce superficiali. Interno della terra e composizione delle meteoriti. Propagazione delle onde sismiche. Superfici di discontinuità:

Mohorovicic, Gutenberg e Lehmann. Caratteristiche e differenze della crosta continentale e oceanica. Il

mantello. Litosfera e astenosfera. Il nucleo esterno e interno. Il calore terrestre e la sua origine, la geoterma. Il campo magnetico terrestre: Origine. Variazioni del campo magnetico nel tempo. Il paleomagnetismo.

Tettonica delle zolle: Le caratteristiche delle zolle. I margini divergenti: dorsali oceaniche. I margini convergenti: sistema arco-fossa. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle: moti convettivi. I punti caldi.

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI STORIA DELL'ARTE

**Docente:** Prof.ssa Rossella Del Monaco

### 1. Il Neoclassicismo (poetica del movimento, caratteri stilistici e contesto storico):

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Bonaparte valica il Gran San Bernardo.

Antonio Canova: Amore e psiche, Paolina Bonaparte come Venere Vincitrice, Monumento a Maria Cristina d'Austria.

Lo stile impero.

### 2. La temperie romantica (poetica del movimento, caratteri stilistici e temi principali):

Preromanticismo: Francisco Goya, 3 maggio 1808. Le fucilazioni, serie I disastri della guerra.

Eugène Delacroix: La libertà che guida il popolo.

Theodore Géricault: La zattera della Medusa, serie sull'Alienazione mentale, Ufficiale dei cavalleggeri della Guardia imperiale alla carica.

Caspar Friederich, Viandante sul mare di nebbia, Monaco in riva al mare, Abbazia nel querceto.

John Constable, Studi di nuvole, Barca in costruzione presso Flatford.

William Turner, Castello di Harlec, Incendio alla camera dei Lords e dei Comuni.

Francesco Hayez, Il Bacio.

### 3. Il linguaggio realista (poetica del movimento, caratteri stilistici e contesto storico).

Gustave Courbet, L'atelier dell'artista, Funerale ad Ornans.

I macchiaioli:

Giovanni Fattori, La rotonda dei Bagni Palmieri.

Silvestro Lega, Il pergolato.

Telemaco Signorini, La sala delle agitate del manicomio di San Bonifacio a Firenze.

### 4. La cultura dei Salons e il 1863:

Il contesto artistico dei Salon parigini e la pittura accademica.

Eduard Manet, La colazione sull'erba, Olympia.

## 5. L'impressionismo:

Caratteri stilistici, influenze, teorie della percezione ottica e del colore

Claude Monet: Impressione: il levar del sole, serie Ninfee.

Pierre-Auguste Renoir: La colazione dei canottieri, Ballo al Moulin de la Galette.

Edgar Degas: Classe di danza, Assenzio.

Paul Cézanne: La casa dell'impiccato, serie nature morte, Grandi bagnanti.

## 6. Laboratorio di confronto sulle vie del post-impressionismo (lavoro di gruppo).

Paul Gauguin

Vincent Van Gogh

Divisionismo italiano: Segantini e Pellizza da Volpedo

Simbolismo

## 7. L'autonomia dell'arte e l'Art Nouveau:

La Secessione di Monaco e il simbolismo.

La Secessione di Vienna: Gustav Klimt, Il bacio, Il fregio di Beethoven e l'opera d'arte totale.

La Secessione di Berlino: Eduard Munch, L'urlo.

Declinazioni europee dell'Art Nouveau:

Caratteri stilistici dell'Art Nouveau.

Il Modernismo catalano: Antoni Gaudí, Casa Mila, Casa Batlló, La Sagrada Família.

La nascita del design: il caso della Thonet 14.

## 8. I linguaggi delle avanguardie.

Il contesto europeo e la crisi delle categorie artistiche.

## ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA TRATTATI

### 1. Arte di protesta e lotta per i diritti civili.

Excursus sulla nascita dell'arte di protesta, l'attività di sensibilizzazione di Keith Haring, “¿Quién puede borrar las huellas? (Chi potrà cancellare le impronte?)” di Regina José Galindo, artiste afghane: “Invisible Captivity” di Rada Akbar, serie “Beauty Amid War” di Fatimah Hossaini, l'attività di Samsia Hassani e la serie “Just like me”.

## 2. Arte ecologica e Ambientale.

Excursus sulla nascita dell'arte ambientale come anticipatoria degli obiettivi dell'Agenda ONU 2030, tipologie di opere legate alla difesa dell'ambiente, Land art e gli impacchettamenti di Christo, "The Lighting Field" di Walter De Maria, "Guerrilla gardening", "Legarsi alla montagna" di Maria Lai, l'attività di Joseph Beuys, "Rosa per la democrazia diretta", "7000 querce", "Difesa della Natura".

### LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE.

G. Cricco, F. P. Di Teodoro, "Itinerari nell'arte", edizione azzurra Zanichelli, vol. 3.

### ULTERIORI STRUMENTI DI LAVORO.

Sulla piattaforma G-Suite è stata creata una classroom virtuale attraverso la quale sono stati condivisi i materiali didattici utilizzati durante le lezioni (presentazioni Power Point e materiale video).

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI EDUCAZIONE FISICA

**Docente:** Prof.ssa Donata Maria Colangelo

I contenuti previsti nel piano di lavoro annuale sono stati svolti regolarmente, lo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, cercando di offrire una visione quanto più completa, degli attrezzi e spazi a disposizione.

Le lezioni hanno mostrato nel periodo iniziale un'attenzione particolare al miglioramento della mobilità articolare degli arti superiori e degli arti inferiori passando ad esercizi specifici per il loro potenziamento. A seguire, nel tempo, si è cercato di sviluppare alcune qualità condizionali come la resistenza e velocità attraverso fasi di corsa ad esse dedicate, che ha consentito di avere un miglioramento della capacità aerobica e anaerobica degli alunni.

Ampio spazio è stato dato al miglioramento della coordinazione globale con esercizi inseriti nella normale pratica sportiva. Per il raggiungimento degli obiettivi ci si è avvalsi dell'uso di piccoli e grandi attrezzi: palle mediche da 3 e 4 kg, funicelle, palloni, cerchi, coni, cinesini, asse di equilibrio, spalliera. Sono stati somministrati all'inizio e durante l'anno i seguenti test:

- forza esplosiva degli arti superiori: lancio della palla medica da 3 e 4 kg;
- forza esplosiva arti inferiori: salto in elevazione;
- mobilità articolare del busto;
- mobilità articolare degli arti superiori;

Sono state eseguite esercitazioni per migliorare il gesto tecnico-sportivo finalizzato ai giochi sportivi:

- pallavolo;
- basket;
- calcetto.

La classe ha partecipato al torneo di calcetto maschile.

Argomenti teorici



1. Educazione alla salute: dipendenze e sostanze stupefacenti, effetti sull'organismo, effetti collaterali.
2. Alimentazione: disturbi alimentari, anoressia nervosa.
3. Il sistema endocrino: principali ghiandole e strutture del sistema endocrino.
4. Doping: definizione, Codice Wada, violazioni, sanzioni, sostanze e metodi proibiti, effetti ricercati, effetti collaterali.

Per la disciplina di Educazione Civica sono state trattate tematiche di educazione alla convivenza, all'affettività, alla legalità attraverso l'apprendimento di valori alla base dello sport quali il rispetto delle regole, il rispetto dell'altro, il senso di responsabilità, di appartenenza e di partecipazione a un progetto collettivo.

Libro di testo: Del Nista, Parker, Tasselli, Più che sportivo, G. D'Anna

## CONTENUTI DISCIPLINARI DI RELIGIONE

**Docente:** Prof.ssa Barbara Zadra

### *La figura di Nelson Mandela*

- La sua storia, con alcuni approfondimenti della storia del Sudafrica
- L'esperienza in carcere, anche in collegamento col percorso sul carcere trattato nell'a.s. 2020-2021
- La poesia Invictus
- Mandela Presidente e il cambiamento radicale
- Il perdono dei suoi persecutori
- Il Sudafrica oggi

### *I genocidi*

- Rispettare l'altro, diverso da me: principio cristiano e umano
- Definizione di genocidio
- I genocidi nella storia

### *I genocidi sono stati approfonditi a gruppi dalla classe e poi presentati ai compagni*

- Il genocidio in Bosnia
- Il genocidio in Ruanda
- Il genocidio in Ucraina
- Il genocidio in Cambogia
- Il genocidio in Armenia
- Si può perdonare in seguito a un genocidio?

### *La bioetica e il valore della vita umana*

- La bioetica: cos'è. Esiste una sola definizione di bioetica? Le varie posizioni a confronto.
- Il fondamento ontologico della dignità della persona umana
- Quando inizia la vita umana – le diverse posizioni a confronto
- Quando si è persona – le diverse posizioni a confronto
- Cenni sulle diverse tematiche legate alla bioetica

### *La figura di Maria*

- Maria nella Bibbia - - Maria nella tradizione – i dogmi mariani
- Maria avrebbe potuto dire di no?
- “Vergine Madre....” Alcuni passi del canto XXXVIII divenuti preghiera alla Vergine che troviamo nel breviario

La figura di Nelson Mandela e i genocidi sono stati trattati anche come approfondimento di educazione civica

Libro di testo: Bocchini Sergio, Incontro all'altro.et, Ed. EDB

## ALLEGATO n. 2

### SIMULAZIONI PRIMA E SECONDA PROVA E GRIGLIE

## IIS BLAISE PASCAL (POMEZIA) – LICEO CLASSICO

### SIMULAZIONE PRIMA PROVA PER L'ESAME DI STATO E RELATIVE GRIGLIE

A.S. 2021/2022

TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (prima proposta)

Camillo Sbarbaro (1888-1967), da *Rimanenze* (1955)

*Ora che sei venuta*

Ora che sei venuta,

che con passo di danza sei entrata nella mia vita  
quasi folata in una stanza chiusa –  
a festeggiarti, bene tanto atteso,  
le parole mi mancano e la voce  
e tacerti vicino già mi basta.

Il pigolio così che assorda il bosco  
al nascere dell'alba, ammutolisce  
quando sull'orizzonte balza il sole.

Ma te la mia inquietudine cercava  
quando ragazzo  
nella notte d'estate mi facevo  
alla finestra come soffocato:  
che non sapevo, m'affannava il cuore.  
E tutte tue sono le parole  
che, come l'acqua all'orlo che trabocca,  
alla bocca venivano da sole,  
l'ore deserte, quando s'avanzavan  
puerilmente le mie labbra d'uomo  
da sé, per desiderio di baciare...

#### ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il contenuto informativo della lirica proposta.
- 2) La seconda strofa fa ricorso a una metafora: spiegate il significato in rapporto al testo.

- 3) La lirica si struttura anche grazie a una ricca serie di legami fonici, figure del suono e rime: individua questi elementi e descrivine forma e funzione.
- 4) Tra i vari temi affrontati nella poesia, è presente quello della parola e dell'espressione poetica legata al sentimento amoroso: spiega in che modo viene svolto questo tema.
- 5) Spiega la funzione sintattica e il significato dell'espressione «l'ore deserte» in rapporto al testo.

#### INTERPRETAZIONE E CONTESTUALIZZAZIONE

6) La lirica ha al centro una donna come figura salvifica, ma in una dimensione più dimessa e meno aulica rispetto alla tradizione lirica medievale e anche rispetto a certa tradizione novecentesca. In generale la donna è sempre stata oggetto di rappresentazione in termini spesso salvifici, sebbene declinata in modi diversi a seconda dei contesti storico-culturali e delle correnti poetiche. Affronta questo tema, così diffuso nella lirica italiana dalle origini fino alla contemporaneità, in un testo espositivo-argomentativo sufficientemente lungo, facendo riferimento alle tue conoscenze ed esperienze.

#### TIPOLOGIA A – Analisi di un testo letterario (seconda proposta)

Elena Ferrante, *L'amore molesto* (1992)

*In questo passo, tratto da L'amore molesto di Elena Ferrante (Edizioni E/O, 1992), la protagonista Delia ripercorre il rapporto con la madre Amalia, ora morta, a Napoli e riconosce di avere con lei un legame indissolubile, che la tormenta nonostante i suoi tentativi di costruirsi un'identità autonoma.*

Quel dito ferito di mia madre, forato dall'ago quando non aveva nemmeno dieci anni, mi era noto più delle mie dita proprio grazie a quel dettaglio. Era viola e alla lunetta l'unghia pareva sprofondare. Avevo desiderato a lungo di leccarlo e succhiarlo, più dei suoi capezzoli. Forse me l'aveva lasciato fare quando ero ancora molto piccola, senza sottrarsi. Sul polpastrello c'era una cicatrice bianca: la ferita s'era infettata, gliel'avevano incisa. Io ci sentivo intorno l'odore della sua vecchia Singer, con quella forma d'animale elegante mezzo cane mezzo gatto, l'odore della corda di cuoio screpolato che trasmetteva il movimento del pedale dal volano grande a quello piccolo, l'ago che andava su e giù dal muso, il filo che correva per le nari e le orecchie, il rocchetto che ruotava sul perno conficcato nella groppa. Ci sentivo il sapore dell'olio che serviva a ingrassarla, la pasta nera del grasso misto a polvere che grattavo via con l'unghia e mangiavo di nascosto. Progettavo di bucarmi anch'io l'unghia, per farle capire che era rischioso negarmi quello che non avevo. Erano troppe le storie delle sue infinite, minuscole diversità che la rendevano irraggiungibile, e che tutte insieme la facevano diventare un essere desiderato, nel mondo esterno, almeno quanto la desideravo io. C'era stato un tempo in cui mi ero immaginata di staccarle quel dito eccezionale con un morso, perché non riuscivo a trovare il coraggio di offrire il mio alla bocca della Singer. Ciò che di lei non mi era stato concesso volevo cancellarglielo dal corpo. Così niente più si sarebbe perso o disperso lontano da me, perché finalmente tutto era già stato perduto. Ora che era morta, qualcuno le aveva raschiato via i capelli e le aveva deformato il viso per ridurla al mio corpo. Accadeva



dopo che negli anni, per odio, per paura, avevo desiderato di perdere ogni radice in lei, fino alle più profonde: i suoi gesti, le sue inflessioni di voce, il modo di prendere un bicchiere o bere da una tazza, come ci si infila una gonna, come un vestito, l'ordine degli oggetti in cucina, nei cassetti, le modalità dei lavaggi più intimi, i gusti alimentari, le repulsioni, gli entusiasmi, e poi la lingua, la città, i ritmi del respiro. Tutto rifatto, per diventare io e staccarmi da lei.

D'altro canto non avevo voluto o non ero riuscita a radicare in me nessuno. Tra qualche tempo avrei perso anche la possibilità di avere figli. Nessun essere umano si sarebbe staccato mai da me con l'angoscia con cui mi ero staccata da mia madre soltanto perché non ero riuscita mai ad attaccarmi a lei definitivamente. Non ci sarebbe stato nessun più e nessun meno tra me e un altro fatto di me. Sarei stata io fino alla fine, infelice, scontenta di quello che avevo trascinato furtivamente fuori dal corpo di Amalia. Poco, troppo poco, il bottino che ero riuscita a rapirle strappandolo al suo sangue, al suo ventre e alla misura del suo fiato, per nascondere nel corpo, nella materia bizzosa del cervello. Insufficiente. Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire «io» questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente! Non ero alcun io. Ed ero perplessa non sapevo se quello che andavo scoprendo e raccontandomi, da quando lei non esisteva e non poteva ribattere, mi facesse più orrore o più piacere.

## ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il contenuto del brano proposto.
- 2) Qual è il rapporto tra la protagonista Delia e la madre Amalia? Commenta questo tema facendo puntuali riferimenti al testo.
- 3) Quali sono, secondo la protagonista, le differenze più importanti tra se stessa e la madre? Rispondi facendo puntuali riferimenti al testo.
- 4) Il particolare stile di Ferrante, in questo brano, permette alla protagonista di esprimere il rapporto con la madre a partire da un ricordo apparentemente insignificante per giungere a una riflessione più profonda sul sé. Evidenzia gli aspetti stilistici e retorici del brano a cominciare dall'individuazione delle parole chiave che ritieni più significative, passando all'analisi delle principali figure retoriche e alla tecnica narrativa impiegata.
- 5) Commenta la metafora finale del testo: «Che fard ingenuo e sbadato era stato cercar di definire "io" questa fuga obbligata ad un corpo di donna, sebbene ne avessi portato via meno che niente».

## INTERPRETAZIONE

- 6) Il romanzo di Ferrante affronta il tema della difficile definizione dell'identità dell'io. È un percorso che molti autori e autrici del Novecento hanno affrontato, sia in ambito artistico, sia letterario, sia filosofico.



Soffermati su questo tema, argomentando sulla base delle tue letture, dei tuoi studi e delle tue esperienze in un testo coerente e coeso di sufficiente ampiezza.

TIPOLOGIA B – Analisi e produzione di un testo argomentativo  
da *La poesia secondo me*, Franco Loi (1930-2021), *Corriere della sera*

Ci sono un'infinità di equivoci intorno a cosa sia la poesia. Una volta, circolava l'idea – anche tra i letterati - che l'andare a capo, fare una riga corta, fosse fare una poesia. Altra idea era quella della rima: parole che, in qualche modo, finiscono con un'assonanza fanno una poesia, oppure si pensava bastasse contare le sillabe, o altri fattori tecnici. Se la poesia fosse questo, sarebbe sufficiente fare una cattedra di poesia: si sfornerebbero poeti allo stesso modo in cui si sfornano ingegneri. Non è così. Anzi, la maggior parte dei poeti non ha frequentato le università e, soprattutto, le facoltà di Lettere. È interessante: pensiamo, ad esempio, a Montale, che era ragioniere, a Quasimodo, che era geometra. Questo la dice lunga su come non sia possibile “insegnare” la poesia, e come la poesia - al contrario - tema molto il soverchio del troppo, l'eccesso di erudizione, «lo spavento della letteratura». [...] La poesia è qualcos'altro. È un movimento che attraversa l'uomo: scrivo movimento perché «emozione» nasce da «moto». Non sempre i moti attraversano la coscienza, a volte qualcosa avviene dentro noi e lo riceviamo attraverso i sensi, o il «cuore», la percezione che più strettamente chiamiamo emozione. Un mio amico ha detto una bellissima cosa. In un'intervista gli ho chiesto cosa fosse l'amore e ha risposto «L'amore è un movimento. L'odio è il suo contrario, perché è un ostacolo». Questo è importante, perché vuol dire che il movimento, soprattutto quando è d'amore, lo proviamo tutti; tutti - chi più, chi meno - in un certo momento abbiamo bisogno di esprimere questi moti che ci attraversano, e sentiamo questa necessità in modo tanto più forte quanto più questi moti sono inconsci, perché quando riusciamo a farli arrivare alla coscienza e a tradurli attraverso la mente in qualcosa di pratico o di razionale, ecco che allora ci acquietiamo dentro la spiegazione che riusciamo a dare.

Invece, quando questo moto non arriva alla coscienza, ci inquieta. Non sappiamo perché. Così l'innamoramento è il momento che ci fa vedere più chiaramente. Però ci sono tante cose nel movimento d'amore, non c'è solo l'oggetto o il soggetto del nostro amore. Quando ci innamoriamo portiamo dentro di noi le nostre debolezze, i bisogni di cui non siamo consapevoli, molti elementi che, a volte, non hanno niente a che vedere con l'oggetto d'amore. Tuttavia, in quel momento, tutti sentiamo il bisogno di scrivere, di dire. Una grande poetessa, Marina Cvetaeva, ha detto una cosa decisiva: «la poesia è qualcosa, o qualcuno, che dentro di noi vuole disperatamente essere». Rispetto alle considerazioni precedenti abbiamo già fatto un salto, perché esprimersi ed essere sono due cose diverse. C'è il bisogno di esprimersi da una parte, ma questo presuppone un essere. Qual è quell'essere che vuole esprimersi? Non è

il nostro io consapevole, ovvero quello che siamo abituati a considerare il nostro io (ci facciamo un'immagine di noi in rapporto agli altri e a noi stessi e la chiamiamo «io»). Freud diceva che l'io è un incidente, che è l'accumularsi abituale di un punto di riferimento dentro di noi e questo punto di riferimento lo scegliamo fra tanti, ma non è detto che sia quello «l'io». [...] Chi siamo noi? Quando si è bambini siamo molto vicini al nostro essere; il bambino agisce, tanto più è piccolo, non con una forte nozione del proprio io, ma del proprio essere. In questo senso la Cvetaeva diceva che «qualcosa dentro di noi vuole disperatamente essere». Perché dando credito al nostro io finiamo per soffocare il nostro essere, lo mettiamo da parte e facciamo sempre riferimento a questo punto significativo che è poi il nostro modo abituale di fare. [...]

La poesia è quel moto che nasce dal nostro essere. Il mezzo che usa è la parola. Facciamo qui un altro passo, analizziamo la tecnica. La prima tecnica che usiamo è la lingua [...]; è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce “lo specifico” del mezzo. I grandi poeti, che hanno anche scritto e riflettuto sulla poesia, dicono tutti una cosa: fondamentale è lo stupore che il poeta prova di fronte alla propria espressione. [...] Si parla tanto delle funzioni della poesia, ma la poesia non ha le funzioni che le si attribuiscono - ideologiche, pratiche, eccetera – la poesia ha una funzione forte e importante: rivelare l'essere, e rivelare il rapporto che l'essere ha con il mondo, con gli altri. Perché i Greci chiamavano la poesia il «fare»? Perché è proprio un fare: è un operare su se stessi. Non solo si disvela il nostro essere, ma approfondisce il rapporto fra la nostra coscienza e il nostro essere. La poesia, quindi, è una delle arti che opera sulla materia. Gli alchimisti dicevano che, se si muove una sostanza in un bicchiere, il continuo mescolare modifica le sostanze e, nello stesso tempo, trasforma anche colui che fa. Questo è uno dei grandi effetti del fare artistico. Non solo si porta alla coscienza tanta parte di noi, ma si cambia noi stessi, si cambia il rapporto fra noi e la profondità di noi. [...]

#### ANALISI E COMPrensIONE

- 1) Riassumi il testo proposto evidenziando tutti gli snodi argomentativi.
- 2) Cosa intende l'autore quando afferma che la poesia «tema molto il soverchio del troppo, l'eccesso di erudizione, "lo spavento della letteratura"»? Commenta questo passaggio.
- 3) Cosa intende l'autore quando afferma che «è nel rapporto dell'essere con il mezzo espressivo che nasce “lo specifico” del mezzo»? Qual è la funzione della parola come mezzo di espressione, secondo Loi?
- 4) Uno dei principali temi affrontati dal testo è il rapporto tra l'io e l'essere nell'ambito del "fare poesia". In che modo viene affrontato? Discuti e commenta questo passaggio facendo puntuali riferimenti al testo.

#### INTERPRETAZIONE E PRODUZIONE

- 5) Nel testo, il poeta Franco Loi esprime una particolare idea di poesia e delle sue funzioni, sostenendola con puntuali argomentazioni. Concordi con la tesi fondamentale dell'autore o ritieni che la poesia abbia altre funzioni? Elabora un testo argomentativo di sufficiente ampiezza in cui emerga con chiarezza la tua tesi, facendo riferimento alle tue esperienze e letture.

#### TIPOLOGIA C – Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

«Chi, sia pure sommariamente [...], conosce la storia dell'atomica, della bomba atomica, è in grado di fare questa semplice e penosa constatazione: che si comportarono liberamente, cioè da uomini liberi, gli scienziati che per condizioni oggettive non lo erano; e si comportarono da schiavi, e furono schiavi, coloro che invece godevano di una oggettiva condizione di libertà. Furono liberi coloro che non la fecero. Schiavi coloro che la fecero. E non per il fatto che rispettivamente non la fecero o la fecero - il che verrebbe a limitare la questione alle possibilità pratiche di farla che quelli non avevano e questi invece avevano - ma precipuamente perché gli schiavi ne ebbero preoccupazione, paura, angoscia; mentre i liberi senza alcuna remora, e persino con punte di allegria, la proposero, vi lavorarono, la misero a punto e, senza porre condizioni o chiedere impegni (la cui più che possibile inosservanza avrebbe almeno attenuato la loro responsabilità), la consegnarono ai politici e ai militari. E che gli schiavi l'avrebbero consegnata a Hitler, a un dittatore di fredda e atroce follia, mentre i liberi la consegnarono a Truman, uomo di "senso comune" che rappresentava il "senso comune" della democrazia americana, non fa differenza: dal momento che Hitler avrebbe deciso esattamente come Truman decise, e cioè di fare esplodere le bombe disponibili su città accuratamente, "scientificamente" scelte fra quelle raggiungibili di un paese nemico; città della cui totale distruzione si era potuto far calcolo (tra le "raccomandazioni" degli scienziati: che l'obiettivo fosse una zona del raggio di un miglio e di dense costruzioni; che ci fosse una percentuale alta di edifici in legno; che non avesse fino a quel momento subito bombardamenti, in modo da poter accertare con la massima precisione gli effetti di quello che sarebbe stato l'unico e il definitivo...)).»

Leonardo Sciascia, *La scomparsa di Majorana*

In questo breve passo tratto da *La scomparsa di Majorana* (1975), l'autore Leonardo Sciascia (1921-1989) riflette sulle responsabilità individuali e collettive degli scienziati in rapporto al potere, durante la Seconda guerra mondiale.

Più in generale è possibile estendere questo ragionamento di Sciascia all'intero universo intellettuale, non solo agli scienziati, e anche ai singoli cittadini. Ognuno ha responsabilità individuali e collettive, morali e civili di fronte ai grandi eventi della storia e in rapporto al proprio ruolo nella società.

Discuti e rifletti su questo tema evidenziando la tua tesi opportunamente sostenuta da argomentazioni valide, tratte dalle tue esperienze, dalle tue letture e dai tuoi studi.

**Prova scritta d'italiano - Tipologia A: Analisi e interpretazione del testo letterario**

**PT  
DATI**



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Candidato/a _____		Classe _____		Data _____	
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare semplice, con alcune incertezze meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	3. Competenze ideative e rielaborative	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti essenziali e sufficientemente motivate superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
Indicatori specifici Tip. A: Analisi e interpretazione e del testo letterario	4. Competenze testuali specifiche  Analisi e interpretazione di un testo letterario	Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Sviluppa le consegne in modo: pertinente ed esauriente pertinente e abbastanza esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto sufficientemente pertinente e corretto superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	10 9 8 7 6 5 4 3 2	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D





**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

		<b>Comprensione del testo.</b>	<b>Comprende il testo:</b> in tutti i suoi snodi concettuali in quasi tutti i suoi snodi concettuali individuandone i temi portanti individuando nel complesso i temi portanti nei nuclei essenziali riconoscendo solo alcuni nuclei essenziali in modo parziale e superficiale in minima parte e/o fraintende gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		<b>Analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.</b>	<b>Analizza il testo in modo:</b> puntuale, ampio e articolato puntuale, ampio e abbastanza articolato puntuale, corretto, ma poco articolato abbastanza chiaro e corretto sostanzialmente chiaro e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
		<b>Interpretazione del testo.</b>	<b>Contestualizza e interpreta in modo:</b> pertinente, approfondito e personale/originale pertinente, esauriente e abbastanza approfondito pertinente ed esauriente, con qualche approfondimento pertinente e abbastanza esauriente sostanzialmente pertinente e corretto parziale, generico e poco corretto semplificistico, superficiale e scorretto lacunoso e scorretto gravemente inadeguato/nulla	10 9 8 7 6 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____			Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

**La Commissione**

**Il Presidente**

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D





**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education



Rete  
Nazionale  
Licei Classici



Rete  
Laboratorio di  
CITTADINANZA



GREEN

Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese


**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
<b>1</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>1.50</b>
<b>3</b>	<b>2</b>
<b>4</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>4.50</b>
<b>7</b>	<b>5</b>
<b>8</b>	<b>6</b>
<b>9</b>	<b>7</b>
<b>10</b>	<b>7.50</b>
<b>11</b>	<b>8</b>
<b>12</b>	<b>9</b>

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
**International Education**  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Prova scritta d'italiano - Tipologia B: Analisi e produzione di un testo argomentativo					PT DATI
Candidato/a _____ Classe _____ Data _____					
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	Sviluppa il testo in modo: coerente, coeso, personale	20	
			ben organizzato, coerente e coeso	18	
			chiaro e adeguato alla tipologia	16	
			complessivamente chiaro e lineare	14	
			semplice, con alcune incertezze	12	
			meccanico	10	
			incerto e poco lineare	8	
molto confuso	6				
del tutto inadeguato	4				

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	<b>2. Competenze linguistiche</b>	<b>Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.</b>	<b>Si esprime in modo: corretto, appropriato, personale</b> <b>corretto e appropriato</b> <b>generalmente corretto</b> <b>perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori</b> <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> <b>diversi errori, alcuni anche gravi</b> <b>errori diffusi, anche gravi</b> <b>del tutto inappropriato</b> <b>del tutto errato</b>	<b>20</b> <b>18</b> <b>16</b> <b>14</b> <b>12</b> <b>10</b> <b>8</b> <b>6</b> <b>4</b>	
	<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime conoscenze e valutazioni: approfondite, articolate e originali</b> <b>approfondite e articolate</b> <b>pertinenti e adeguate</b> <b>pertinenti</b> <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> <b>superficiali</b> <b>incerte e frammentarie</b> <b>scarse e prive di spunti critici</b> <b>del tutto inadeguate</b>	<b>20</b> <b>18</b> <b>16</b> <b>14</b> <b>12</b> <b>10</b> <b>8</b> <b>6</b> <b>4</b>	
<b>Indicatori specifici Tip. B: Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>4. Competenze testuali specifiche</b>	<b>Comprensione del testo</b>	<b>Comprende il testo:</b> <b>in tutti i suoi snodi argomentativi</b> <b>in quasi tutti i suoi snodi argomentativi</b> <b>individuandone i temi portanti</b> <b>individuando nel complesso i temi portanti</b> <b>nei nuclei essenziali</b> <b>riconoscendo alcuni nuclei essenziali</b> <b>riconoscendo solo la linea generale</b> <b>dell'argomentazione in modo parziale e superficiale</b> <b>in minima parte e/o fraintende</b> <b>gravemente inadeguato/nullo</b>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b>	
	<b>Analisi e produzione di un testo argomentativo</b>	<b>Individuazione di tesi e argomentazioni presenti nel testo</b>	<b>Individua tesi e argomentazioni in modo: completo, consapevole e approfondito</b> <b>completo, consapevole e abbastanza approfondito</b> <b>completo e abbastanza consapevole</b> <b>abbastanza completo e abbastanza approfondito</b> <b>essenziale e sintetico</b> <b>parziale e non sempre corretto</b> <b>parziale e per lo più confuso</b> <b>confuso e disorganico</b>	<b>10</b> <b>9</b> <b>8</b> <b>7</b> <b>6</b> <b>5</b> <b>4</b> <b>3</b> <b>2</b>	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

			<b>gravemente inadeguato</b>		
		<b>Percorso ragionativo e uso di connettivi pertinenti</b>	<b>Struttura l'argomentazione in modo: chiaro, congruente e ben articolato chiaro, congruente e articolato chiaro, congruente e abbastanza articolato abbastanza chiaro e abbastanza congruente globalmente chiaro e congruente non sempre chiaro e congruente superficiale e poco congruente superficiale e confuso incerto e privo di elaborazione</b>	<b>10 9 8 7 6 5 4 3 2</b>	
		<b>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano: ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi sostanzialmente chiari e corretti parziali, generici e poco corretti semplicistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti</b>	<b>10 9 8 7 6 5 4 3 2</b>	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>
<b>Punteggio in base 20 (punteggio totale/5): ____</b>			<b>Punteggio in base 15: ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)</b>		

<b>La Commissione</b>		<b>Il Presidente</b>

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

18	13.50
19	14
20	15

Prova scritta d'italiano - Tipologia C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo					PT DATI
Candidato/a _____ Classe _____ Data _____					
Indicatrici generali	1. Competenze testuali	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale.	<b>Sviluppa il testo in modo:</b> coerente, coeso, personale ben organizzato, coerente e coeso chiaro e adeguato alla tipologia complessivamente chiaro e lineare <b>semplice, con alcune incertezze</b> meccanico incerto e poco lineare molto confuso del tutto inadeguato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	
	2. Competenze linguistiche	Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	<b>Si esprime in modo:</b> corretto, appropriato, personale corretto e appropriato generalmente corretto perlopiù corretto, con alcune incertezze ed errori <b>complessivamente adeguato, nonostante alcune imprecisioni ed errori</b> diversi errori, alcuni anche gravi errori diffusi, anche gravi del tutto inappropriato del tutto errato	20 18 16 14 12 10 8 6 4	

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D





LICEO BLAISE  
**PASCAL**



Scuola certificata  
Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

	<b>3. Competenze ideative e rielaborative</b>	<b>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.</b>	<b>Esprime conoscenze e valutazioni:</b> approfondite, articolate e originali approfondite e articolate pertinenti e adeguate pertinenti <b>essenziali e sufficientemente motivate</b> superficiali incerte e frammentarie scarse e prive di spunti critici del tutto inadeguate	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
<b>Indicatori specifici Tip. C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo</b>	<b>4. Competenze testuali specifiche  Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo</b>	<b>Pertinenza del testo rispetto alla traccia. Coerenza del titolo e dell'eventuale paragrafazione (se richiesti)</b>	<b>Sviluppa la traccia (eventualmente titola e paragrafa) in modo:</b> pertinente, esauriente e personale pertinente ed esauriente pertinente, ma non del tutto esauriente pertinente e, nel complesso, corretto <b>sostanzialmente pertinente e corretto</b> superficiale e approssimativo parziale e poco preciso lacunoso e impreciso gravemente incompleto	20 18 16 14 <b>12</b> 10 8 6 4	
		<b>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</b>	<b>Articola l'esposizione in modo:</b> ordinato, lineare e personale ordinato e lineare ordinato e complessivamente lineare complessivamente ordinato e lineare <b>sostanzialmente ordinato e lineare</b> poco ordinato e poco lineare semplice e confuso disorganico inadeguato rispetto alla tipologia	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
		<b>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</b>	<b>I riferimenti culturali risultano:</b> ampi, precisi e funzionali al discorso ampi, precisi e abbastanza funzionali al discorso ampi e abbastanza precisi abbastanza ampi e abbastanza precisi <b>sostanzialmente chiari e corretti</b> parziali, generici e poco corretti semplificistici, superficiali e scorretti limitati e per lo più scorretti poco pertinenti o assenti	10 9 8 7 <b>6</b> 5 4 3 2	
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>					<b>/100</b>

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email rmis064003@istruzione.it PEC: rmis064003@pec.istruzione.it Sito web: www.liceoblaisepascal.it

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
**International Education**  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

<b>Punteggio in base 20 (punteggio totale/5):</b> ____				<b>Punteggio in base 15:</b> ____ (secondo la Tabella 1 dell'Allegato C all'OM 65/2022)		

La Commissione		Il Presidente

**Tabella 1 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)**

**Conversione del punteggio della prima prova scritta**

<b>Punteggio in base 20</b>	<b>Punteggio in base 15</b>
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
**International Education**  
Cambridge International School



Istituto di Istruzione Superiore Statale  
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

## SIMULAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA PER L'ESAME DI STATO

A.S. 2021/2022

Tema di: LINGUA E CULTURA LATINA

Prima parte: traduzione di un testo in lingua latina

Trimalchione stupisce i suoi ospiti

Il *Satyricon* è un'opera complessa e per certi versi unica, attribuita a Petronio, autore di età neroniana. Uno dei punti più interessanti di questa narrazione romanzesca è l'abbondante cena che i protagonisti consumano presso il ricchissimo liberto Trimalchione, nella quale l'offerta di cibi raffinati si alterna discussioni di ogni genere e a episodi stravaganti. Nel passo proposto il protagonista Encolpio racconta uno dei momenti iniziali della *Cena Trimalchionis*, quando il ricco anfitrione, terminata la partita a scacchi che stava giocando mentre venivano serviti gli antipasti, si dedica finalmente alla cena e ai suoi ospiti.

### PRE-TESTO

*Già Trimalchione, interrotta la sua partita, si era fatto servire gli stessi nostri antipasti senza tralasciarne uno e ci aveva dato facoltà, invitandoci ad alta voce, di bere ancora vino mielato nel caso qualcuno avesse voglia di bissare, quando, d'un tratto, parte un segnale dall'orchestra ed immediatamente una corale di servi, cantando, fa sparire i vassoi degli antipasti. In seguito, poiché nel trambusto del servizio era caduta accidentalmente un'insalatiera ed un valletto l'aveva raccolta da terra, Trimalchione se ne accorse e fece schiaffeggiare il ragazzo, ingiungendo di gettare l'insalatiera di nuovo*

*a terra. Arrivò prontamente il cameriere addetto alle stoviglie cominciò a spazzare via con la scopa l'insalatiera d'argento insieme agli altri rifiuti. Quindi fecero il loro ingresso due servi etiopi dai capelli lunghi, tenendo dei piccolissimi otri, del tipo di quelli che nell'anfiteatro servono a spargere la sabbia, e ci versarono vino sulle mani; acqua infatti nessuno ce ne offrì. Dopo essersi preso delle lodi per queste raffinatezze, il padrone di casa sentenziò: «Marte predilige l'equiparazione. Per questo ho fatto predisporre per ciascun invitato una mensa personale. Avremmo così l'ulteriore vantaggio che questi fetidissimi servi ci asfissieranno meno con la ressa del loro servizio.»*

## TESTO

Statim allatae sunt amphorae vitreae diligenter gypsatae, quarum in cervicibus pittacia erant affixa cum hoc titulo: FALERNVM OPIMIANVM ANNORVM CENTVM. Dum titulos perlegimus, composuit Trimalchio manus et: «Eheu, inquit, ergo diutius vivit vinum quam homuncio. Quare tangomenas faciamus. Vita vinum est. Verum Opimianum praesto. Heri non tam bonum posui, et multo honestiores cenabant.» Potantibus ergo nobis et accuratissime lautitias mirantibus larvam argenteam attulit servus sic aptatam ut articuli eius vertebraeque laxatae in omnem partem flecterentur. Hanc cum super mensam semel iterumque abiecisset, et catenatio mobilis aliquot figuras exprimeret, Trimalchio adiecit:

«Eheu nos miseros, quam totus homuncio nil est!

Sic erimus cuncti, postquam nos auferet Orcus.

Ergo vivamus, dum licet esse bene.»

## POST-TESTO

*Al nostro plauso tenne dietro una portata non proprio grandiosa come ci attendevamo, la cui originalità, tuttavia, attrasse gli sguardi di tutti i commensali.*

Edizione e traduzione a cura di A. Aragosti, BUR, Milano 1995

Seconda parte: risposta a tre quesiti relativi alla comprensione e interpretazione del brano, all'analisi linguistica, stilistica ed eventualmente retorica, all'approfondimento e alla riflessione personale. Il limite massimo di estensione per ciascuna risposta è di 10/12 righe di foglio protocollo. Il candidato può elaborare altresì uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché vi siano contenute le risposte ai tre quesiti, senza superare le 30/36 righe di foglio protocollo.

### 1) Comprensione/Interpretazione

Quali sono gli oggetti che vengono portati in tavola? Qual è il loro valore simbolico? Rispondi facendo riferimenti puntuali al testo.

## 2) Analisi linguistica e/o stilistica

Il testo presenta una descrizione in cui sono presenti a) iperboli, b) allitterazioni, c) grecismi, d) diminutivi, e) parti in poesia. Quali sono? Sai spiegare la funzione di questi versi, che dimostrano l'ignoranza di chi li ha composti in fatto di metrica, e dell'esagerazione, anche in relazione alla figura di Trimalchione?

## 3) Approfondimento e riflessioni personali

La caducità delle cose è una tematica centrale in molti autori. Sulla base delle tue letture e delle tue conoscenze, discutine a partire da questo brano.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso dei vocabolari di italiano e latino.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.



Commissione ..... Esami di stato 2021-22  
SECONDA PROVA DI LATINO/GRECO

CANDIDATA/O..... CLASSE 5 ..... DATA .....

INDICATORI	DESCRITTORI	PT	PUNTI ASSEGNATI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Completa e consapevole	6	
	Generale	5	
	Corretta nelle linee generali con qualche isolato fraintendimento	4	
	Qualche importante fraintendimento e/o omissione	3	
	Parziale e frammentaria	2	
	Molto limitata, con grossi travisamenti	1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Puntuale e pienamente corretta	4	
	Sostanzialmente corretta con qualche imprecisione	3,5	
	Parziale: vari errori non gravi	3	
	Parziale: vari errori di cui alcuni gravi, potrà essere presente qualche omissione	2,5	
	Inadeguata: numerosi errori e/o omissioni	2	
	Molto limitata e scorretta: numerosi e gravi errori e/o ampie lacune	1,5	
	Del tutto scorretta e lacunosa: mancato riconoscimento di strutture fondamentali e/o testo quasi del tutto lacunoso	1	
	Esauriente	3	



**LICEO BLAISE  
PASCAL**



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

**Scuola certificata**  
**Cambridge Assessment**  
International Education  
Cambridge International School



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

Comprensione del lessico specifico	Soddisfacente	2,5	
	Modesta ma comunque accettabile	2	
	Diffusamente imprecisa	1,5	
	Limitata con travisamenti e/o omissioni	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Corretta e scorrevole con adeguate scelte lessicali	3	
	Buona	2,5	
	Modesta ma comunque accettabile	2	
	Poco curata, impacciata e un po' meccanica	1,5	
	Sconnessa ed illogica	1	
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Risposte pienamente pertinenti, corrette e approfondite	4	
	Risposte complessivamente pertinenti e corrette	3,5	
	Risposte non del tutto pertinenti e corrette	3	
	Risposte sufficientemente pertinenti, con contenuti essenziali	2,5	
	Risposte parzialmente pertinenti e corrette	2	
	Risposte limitate nella pertinenza e nei contenuti	1,5	
	Risposte molto limitate e frammentarie o omesse	1	
Punteggio in base 20: ____		Punteggio in base 10: ____ (secondo la Tabella 3 dell'Allegato C all'OM 65/2022)	

La Commissione		Il Presidente

**Tabella 3 (Allegato C all'OM del 14 marzo 2022 n. 65)**

Sede: Via Pietro Nenni, 48 00071 Pomezia (Roma) Tel. 06 121127540

Email [rmis064003@istruzione.it](mailto:rmis064003@istruzione.it) PEC: [rmis064003@pec.istruzione.it](mailto:rmis064003@pec.istruzione.it) Sito web: [www.liceoblaisepascal.it](http://www.liceoblaisepascal.it)

C.F. 80442670586 - Codice Univoco Ufficio: UF9T3W Cod. Mec. RMIS064003 Sedi associate L.C. RMPC06401A L.S. RMPS06401D

### Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10