



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Rete
Nazionale
Licei Classici



MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE
E
UNIVERSITÀ



GREEN

Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

CLASSE 5A

Anno Scolastico 2019/2020

Documento del Consiglio di Classe

30 maggio 2020

Approvato dal Consiglio di Classe in data 27 maggio 2020

Affisso all'albo il 30 maggio 2020

INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	pag. 3
IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 3
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	pag. 5
PERCORSI DI STUDIO E APPROFONDIMENTO	pag. 7
PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	pag. 16
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 16
INTERVENTI PER IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO	pag. 17
ATTIVITÀ AMPLIAMENTO OFFERTA FORMATIVA	pag. 17
PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO	pag. 18
DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE	pag. 18
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie e sussidi didattici utilizzati	pag. 20
ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione del colloquio	pag. 50
I COMPONENTI IL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 18

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

COORDINATORE: prof.: Carroccio Andrea

IL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTE	MATERIA INSEGNATA	CONTINUITÀ DIDATTICA		
		3° ANNO	4° ANNO	5° ANNO
Marco Manco	I.R.C.	X	X	X
Sabrina Rossi*	Italiano	X	X	X
Sabrina Rossi*	Latino		X	X
Andrea Carroccio*	Storia	X	X	X
Andrea Carroccio*	Filosofia	X	X	X
Francesca De Rosa*	Lingua Inglese	X	X	X
Pier Paolo Ponente*	Matematica			X
Pier Paolo Ponente*	Fisica	X	X	X
Maria Rosaria Barbati*	Scienze	X	X	X
Alba Filosa*	Disegno e Storia dell'Arte	X	X	X
Antonella Cacioppo	Educazione Fisica		X	X

* Con l'asterisco sono contrassegnati i Commissari interni.

PROFILO DELLA CLASSE

STORIA DELLA CLASSE CON PARTICOLARE RIFERIMEN- TO AL SECONDO BIENNIO

La classe si presenta all'inizio del triennio composta di 27 studenti, dopo aver perso due elementi dall'inizio del suo percorso. Essa si mostra ben disposta nei confronti dell'istituzione scolastica e dei docenti: l'atteggiamento è rispettoso, i comportamenti per lo più adeguati al contesto e all'età in cui si trovano, l'interesse per le discipline è globalmente adatto al lavoro che viene loro proposto. Certamente presentano ancora una responsabilizzazione e un senso del dovere poco spiccati. Tuttavia, già nel corso del terzo anno, intraprendono un percorso di crescita e di maturazione, umana prima ancora che didattica, che li porta alle soglie del quarto anno con maggiori capacità per affrontare in maniera seria le sfide dell'anno successivo. Tuttavia, la classe non si presenta sempre unita sotto il profilo delle relazioni tra i compagni. All'inizio del quarto anno la classe si riduce ulteriormente di un elemento per trasferimento ad altro istituto. In questo modo, la classe adotta l'assetto che conserva fino alla fine del quinquennio e con il quale si presenta agli Esami di Stato. Grazie al lavoro coeso del consiglio di classe e all'apporto dell'esperienza dell'Alternanza Scuola Lavoro condotto presso il Centro di Salute Mentale di Pomezia, gli alunni acquisiscono sempre maggiore consapevolezza del proprio rapporto con il corpo docente e con l'istituzione scolastica nel suo complesso: si riduce sensibilmente la tendenza a sfuggire alle prove, si rafforza la capacità di intrattenere un rapporto schietto e onesto con i professori, si costruisce un approccio franco e rispettoso nei confronti del lavoro didattico che viene svolto. Il quarto anno permette alla classe di maturare ulteriormente e la porta, pur con le sue difficoltà, ad essere in grado di affrontare il quinto anno.

Dal punto di vista didattico, la classe ha beneficiato di una continuità quasi completa del corpo docente, ad eccezione di alcune discipline, e questo ha influito positivamente sul percorso di apprendimento e di crescita degli alunni. La didattica inclusiva, volta a colmare il divario tra gli studenti, il carattere formativo della valutazione, la valorizzazione delle differenze hanno portato la classe ad accettare, come norma, la diversità come valore piuttosto che come fattore divisivo.

Certamente, non si può tralasciare di sottolineare che permangono alcuni casi più fragili, sotto tutti i profili, e che la classe, nel suo insieme, non è sempre in grado di affrontare con maturità il lavoro che le viene proposto, limitandosi talvolta a svolgere i compiti assegnati senza atteggiamento critico. Ciononostante, il dialogo, il confronto e il dibattito sono esperienze cui la classe è avvezzata e che hanno permesso anche di proporre percorsi di potenziamento delle eccellenze con buoni risultati.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si presenta al quinto anno con capacità umane, relazionali e didattiche complessivamente di buon livello. Si tratta di un gruppo con ottime potenzialità, costituito in gran parte da alunni con buone conoscenze di

base.

Grazie ad un lavoro coeso del Consiglio di Classe, è stato possibile instaurare con gli alunni un rapporto costruttivo e di collaborazione reciproca che ha consentito il regolare e sereno svolgimento delle lezioni.

Gli alunni, nella quasi totalità dei casi, hanno seguito con attenzione ed interesse le attività didattiche, rispondendo complessivamente in modo positivo alle attività proposte sia durante le lezioni in classe sia durante la didattica a distanza effettuata da marzo in poi con la piattaforma Google Classroom e le Videolezioni su GMeet, sono stati presenti, cooperativi e puntuali nelle consegne. Tutti (tranne rarissime eccezioni) hanno partecipato con regolarità alle lezioni in videoconferenza e hanno svolto con puntualità e costanza le attività proposte. I pochi casi caratterizzati da numerose assenze o da scarsa partecipazione alle attività a distanza sono stati costantemente seguiti dal Consiglio di Classe, che ha puntualmente informato le famiglie e dialogato con loro al fine di superare le difficoltà, cosa che talvolta è riuscita solo in parte.

L'impegno è stato buono e gli alunni hanno dimostrato di saper ben utilizzare le loro capacità. La classe ha mantenuto un atteggiamento corretto, responsabile e rispettoso dei ruoli e delle regole, ha mostrato partecipazione ed interesse durante le lezioni, impegno nello studio a casa ed entusiasmo per le attività proposte, anche quelle extra curricolari, superando, nel corso di quest'ultimo anno, le dinamiche immature (tranne in rarissimi casi), che pure si erano presentate negli anni precedenti. Il profitto raggiunto è nel complesso più che soddisfacente.

La personalità degli alunni è stata valorizzata attraverso l'ulteriore diversificazione delle attività, utili a scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun individuo.

Dal punto di vista didattico la classe appare eterogenea. E' opportuno distinguere tra un primo gruppo di alunni, tra i quali per alcuni si può parlare di eccellenza, che dimostra una preparazione sicura ed approfondita, supportata da ottime capacità espositive e buone capacità di rielaborazione personale dei contenuti, un secondo gruppo che dimostra un'adeguata conoscenza degli argomenti ma che avrebbe potuto ottenere risultati migliori con una partecipazione ed un impegno più attivo e continuo, e infine un gruppo che presenta una preparazione sufficiente ma più superficiale dovuta in alcuni casi a fragilità e difficoltà espressive pregresse e in altri alla mancanza d'impegno e applicazione. Solo per pochi alunni si è registrata, in presenza di un impegno meno costante e metodico, la tendenza ad acquisire in modo acritico o superficiale i contenuti proposti.

All'inizio del presente anno scolastico è stata progettata una UdA che aveva come suo perno il concetto di tempo. Essa è stata effettivamente attuata nel corso dell'anno, sebbene la situazione di emergenza sanitaria abbia costretto l'intera classe, e con essa il corpo docente, ad un adeguamento della didattica e, in particolare, della didattica legata a tale progetto.

La valutazione si è orientata sempre ad un atteggiamento formativo, volto a costruire negli studenti capacità di metacognizione, a superare l'atteggiamento di confronto, a supportare il percorso di crescita personale, emotiva e cognitiva.

VERIFICA E VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

Strumenti di misurazione e n. di verifiche per periodo scolastico	<i>Vedi Programmazione Dipartimenti</i>
Strumenti di osservazione del comportamento e del processo di apprendimento	<i>Vedi Rubrica di valutazione per competenze (anche quella utilizzata per la DaD)</i>
Credito scolastico	Vedi fascicolo studenti

PERCORSI DI STUDIO e DI APPROFONDIMENTO

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati dal consiglio di classe i seguenti percorsi di studio e di approfondimento, riassunti nella seguente tabella (svolti anche con la DaD).

Titolo e descrizione	Discipline coinvolte	Periodo	Materiali
L'infinito	Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Matematica, Italiano, Scienze	Tutto l'anno	<p>L'IDEALISMO TEDESCO COME PENSIERO DELL'INFINITO: Il concetto fittizio di io; la filosofia hegeliana (passi degli autori tratti dal manuale)</p> <p>IL MILLENARISMO NEI REGIMI TOTALITARI E LA PRETESA DI DURARE ALL'INFINITO: Fascismo e nazismo come ideologie millenaristiche (Brevi passaggi da testi storiografici presenti nel manuale, immagini, manifesti dell'epoca)</p> <p>LA POETICA DELL'INFINITO E L'IMMAGINE DI DIO: Opere pittoriche: "Il viandante sul mare di nebbia", "Croce sul Baltico".</p> <p>Opere di Gaudi: la Sagrada Familia</p> <p>GLI ASINTOTI NELLO STUDIO DI FUNZIONE: Studio dei limiti agli estremi del dominio di una funzione, definizione di asintoto verticale, orizzontale ed obliquo (grafici, formule, tabelle)</p> <p>LEOPARDI: La poetica del vago e dell'indefinito in Leopardi.</p> <p>Il concetto di infinito (Zibaldone, 75-76 e 514-516, "L'infinito")</p> <p>L'EVOLUZIONE: Darwin</p>

<p>Il viaggio</p>	<p>Storia, Filosofia, Scienze, Italia- no, Latino, Sto- ria dell'arte, In- glese</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>LEOPARDI E IL VIAGGIO DELL'ANIMA: (Lettera a Pietro Giordani, "Qui tutto è morte", 30 aprile 1817)</p> <p>DANTE ALIGHIERI E IL VIAGGIO NEI TRE REGNI: (Canto 1 del Paradiso)</p> <p>IL VIAGGIO NEL SATYRICON DI PE- TRONIO ("La matrona di Efeso")</p> <p>L'ASSOLUTO COME SOGGETTO E IL SUO DIVENIRE COME SVILUPPO IN HEGEL (Brevi passi dell'autore tratti dal manuale)</p> <p>LA SCOPERTA DEL CONTINENTE AFRICANO: KIPLING ("Il fardello dell'uomo bianco")</p> <p>IL VIAGGIO NELL'ARTE: (Opere pittori- che: "La barca di Dante",olio su tela di E.Delacroix. "Da dove veniamo, chi siamo, dove andia- mo", le Donne della Polinesia di Gauguin)</p> <p>MECCANISMI DI RIPRODUZIONE DEI VIRUS: il viaggio dei virus alla ricerca di un ospite (Ciclo litico e lisogeno – genetica bat- terica)</p> <p>BRITISH IMPERIALISM DURING THE VICTORIAN AGE : Viaggio come conqui- sta e sfruttamento Le contraddizioni dell'età vittoriana (The Victorian compromise,White man's burden)</p> <p>JOSEPH CONRAD, VIAGGIO FISICO E VIAGGIO INTERIORE: Il viaggio nel con- tinente nero diventa viaggio nell'oscurità dell'animo umano (Joseph Conrad and "Heart of Darkness")</p>
-------------------	--	---------------------	---

<p>Il confronto con l'estraneo</p>	<p>Italiano, Latino, Storia, Filosofia, Storia dell'arte, Scienze, Inglese</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>VERGA e la tecnica dello "straniamento" (La novella "La lupa")</p> <p>UNGARETTI: nemici o fratelli? (Le poesie dal fronte: "Fratelli" e "Soldati")</p> <p>PETRONIO e la leggenda del "Lupo manna- ro" (Satyricon, 61, 62)</p> <p>FICHTE: la missione del dotto, la missione civilizzatrice della Germania (l'interpretazione deformata dei Discorsi alla nazione tedesca di Fichte)</p> <p>L'IMPERIALISMO IL DARWINISMO SOCIALE (Kipling "Il fardello dell'uomo bianco")</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE (testi, immagini, maniesti)</p> <p>ESTRANEITÀ ALL'ARTE UFFICIALE: l'utilizzo di un'iconografia che si ribella ai canoni (Le opere pittoriche più rilevanti di Courbet, Monet, Picasso, Munch, Pollock)</p> <p>VIRUS COME PARASSITI OBBLIGATI: Il Covid 19 nemico invisibile ed estraneo che genera paura (genetica batterica)</p> <p>JOSEPH CONRAD AND "HEART OF DARKNESS": Marlow e Kurtz a confronto con la "wilderness"</p> <p>(Heart of Darkness: Kurtz and Marlow)</p> <p>IMPERIALISM: Lo sfruttamento dell'uomo bianco e il capovolgimento del simbolismo bianco/nero nel testo (from part 1 "A slight Klinking")</p>
------------------------------------	--	---------------------	---

<p>Le conseguenze della rivoluzione industriale</p>	<p>Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'Arte, Scienze, Fisica, Inglese</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>DAL REALISMO AL POSITIVISMO DI VERGA: pessimismo nella visione dei Malavoglia (Verga: I Malavoglia)</p> <p>FILOSOFI A CONFRONTO CON IL PROGRESSO SCIENTIFICO E INDUSTRIALE: la critica al capitalismo di Marx; il Positivismo come risultato del trionfo delle scienze; le reazioni al positivismo: lo spiritualismo, Nietzsche (brevi passi e citazioni tratti dal manuale e dal Manifesto del Partito comunista)</p> <p>LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE, L'IMPERIALISMO, LA SOCIETÀ DI MASSA, LA GRANDE GUERRA (testi storiografici tratti dal manuale, immagini, filmati, manifesti)</p> <p>IL REALISMO SOCIALE IN FRANCIA E IN ITALIA NELL'ARTE (le opere pittoriche più significative di Courbet e Fattori)</p> <p>REGOLAZIONE DELL'ESPRESSIONE GENICA. LE BIOMOLECOLE: l'industrializzazione cambia il modo di alimentarsi (Grassi saturi e insaturi)</p> <p>LA CORRENTE ALTERNATA: descrizione dei fenomeni che portano alla corrente alternata, funzione caratteristica della tensione e della corrente, frequenza di funzionamento, potenza dissipata (testi, grafici, formule, tabelle)</p> <p>CHARLES DICKENS: Le conseguenze negative della rivoluzione industriale; l'alienazione del lavoratore descritte attraverso il linguaggio figurativo di Dickens (Hard Times; from chapter 5 "Coketown")</p>
---	--	---------------------	---

<p>Il tempo</p>	<p>Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Fisica, Scienze, Inglese</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>IL TEMPO INTERIORE IN SVEVO (La coscienza di Zeno)</p> <p>SENECA E IL “TEMPO COME LIBERAZIONE DI SÉ” (Epistulae morales ad Lucilium, I,1 “Vindica te tibi”)</p> <p>BERGSON, lo spiritualismo (Saggio sui dati immediati della coscienza), NIETZSCHE e l’eterno ritorno dell’uguale (Passo sull’immagine della porta carraia)</p> <p>IL TEMPO ACCELERATO E IL TEMPO RALLENTATO NELLA GRANDE GUERRA: Blitzkrieg e guerra di posizione (testi storici tratti dal manuale, immagini, filmati, manifesti, racconti dalla vita di trincea – testi dal manuale)</p> <p>La nuova visione della realtà di PICASSO: la quarta dimensione in pittura e il Tempo interiore (Opere di Picasso. “Les Demoiselles d'Avignon”, “Guernica”).</p> <p>La velocità e le visioni simultanee nel FUTURISMO (Opere di Boccioni: “Città che sale”, “Forme uniche nella continuità nello spazio”)</p> <p>LA NON-INVARIANZA DEL TEMPO: Le trasformazioni di Lorentz alla base della relatività di Einstein, la caduta del concetto di simultaneità (testi, grafici, formule, tabelle).</p> <p>ERRORI NEL DNA: Mutazioni vantaggiose (il Covid 19, un virus ad RNA)</p> <p>A NEW CONCEPT OF TIME AT THE BEGINNING OF THE 20TH CENTURY (The Age of anxiety: new theories by Bergson, W. James and A. Einstein)</p> <p>VIRGINIA WOOLF: come la nuova concezione del tempo che emerge dalle nuove teorie scientifiche e filosofiche dell’inizio del 20° secolo si riflette nella letteratura “modernista” di Virginia Woolf (Definition of life as a “halo” in “Modern fiction”, “Mrs Dalloway”: a new treatment of time – chronological time vs psychological time)</p> <p>MODERN NOVEL AND INTERIOR MONOLOGUE: Nuove tecniche narrative per esprimere una nuova visione del tempo e della realtà</p>
-----------------	--	---------------------	--

<p>La propaganda</p>	<p>Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Storia dell'arte, Scienze, Fisica</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>D'ANNUNZIO E IL RAPPORTO COL FASCISMO: l'interventismo di D'Annunzio, l'impresa di Fiume, il Volo su Vienna</p> <p>IL RAPPORTO TRA I LETTERATI E IL "REGIME" IN EPOCA IMPERIALE (le opere di Seneca rivolte a Nerone, L'Apokolokyntosis contro Claudio)</p> <p>IL FASCISMO, IL TERZO REICH, STALIN (Immagini della propaganda fascista, nazista, stalinista)</p> <p>TERZO REICH, LEGGI FASCISTISSIME E L'ARTE DEGENERATA (Documenti video che testimoniano la mostra d'arte degenerata)</p> <p>L'USO DELL'ETERE: Le onde radio come inizio della comunicazione di massa (Esperimento di Marconi)</p> <p>DARWIN E L'EVOLUZIONE: La selezione naturale ("Esiste una sola razza, quella umana" di Einstein)</p> <p>G. ORWELL AND THE DYSTOPIAN NOVEL: La propaganda come mezzo di controllo e manipolazione; il potere del linguaggio ("Animal farm" and "Nineteen Eighty-four": the dangers of dictatorships and propaganda)</p>
----------------------	---	---------------------	---

<p>La guerra e il post-guerra</p>	<p>Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Scienze, Storia dell'Arte, Inglese</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>UNGARETTI: Ungaretti e l'esperienza della trincea (La raccolta "L'Allegria": Veglia, Sono una creatura, Fratelli, Soldati, San Martino del Carso)</p> <p>FICHTE, il ruolo civilizzatore della Germania;</p> <p>HEGEL, l'unico diritto internazionale è la guerra.</p> <p>I filosofi a cavallo tra le due guerre: CASSIRER (Testo di Fichte sulla missione civilizzatrice della Germania; testi tratti dall'Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio; Cassirer, Saggio sull'uomo – passi scelti)</p> <p>LA PRIMA GUERRA MONDIALE; LA SECONDA GUERRA MONDIALE (Racconti dalla trincea; immagini dei bombardamenti sulle città tedesche; immagini sulla crisi del '29 e sull'inflazione tedesca nella crisi della Ruhr)</p> <p>L'ESPRESSIONISMO TEDESCO, FRANCESE E AMERICANO. I DIVERSI MODI DEGLI ARTISTI DI REAGIRE AGLI EVENTI BELLICI (Opere pittoriche: "La danza" di Matisse; "L'Urlo" di Munch; "Pali blu" di J.Pollock)</p> <p>I batteri: La guerra degli antibiotici (Alexander Fleming scopre la penicillina – 1928)</p> <p>FIRST AND SECOND WORLD WAR: CAUSES, MAIN EVENTS AND CONSEQUENCES: Come la Guerra entra nella letteratura e la influenza profondamente:</p> <p>(Modern poetry: War poets)</p> <p>L'importanza della guerra nella vita e nelle opere di V. Woolf Virginia Woolf; "Mrs Dalloway": Septimus)</p>
-----------------------------------	--	---------------------	--

<p>La crisi del soggetto</p>	<p>Italiano, Filosofia, Storia, Scienze, Inglese, Storia dell'arte</p>	<p>Tutto l'anno</p>	<p>PIRANDELLO E SVEVO: La crisi dell'identità come conseguenza della crisi dei valori del positivismo (Pirandello: "Il treno ha fischiato", La coscienza di Zeno")</p> <p>FREUD, LA PSICANALISI (Passi scelti dalle opere di Freud)</p> <p>LA CRISI DELL'IDENTITÀ EUROPEA DOPO LA SECONDA GUERRA MONDIALE: la divisione in sfere di influenza (Citazioni di Churchill, la cortina di ferro; cartine europee all'indomani della Seconda guerra mondiale)</p> <p>LE BIOMOLECOLE: Cibo spazzatura ("L'uomo è ciò che mangia" affermava Feuerbach "se volete far migliore il popolo dategli cibo migliore")</p> <p>O. WILDE; ART FOR ART'S SAKE: La crisi di valori alla fine del XIX secolo e la reazione dell'artista al materialismo della società industrializzata.</p> <p>Estetismo come rifiuto della società industrializzata e rifugio nella bellezza dell'arte. ("Preface" to the "The Picture of Dorian Gray")</p> <p>THE AGE OF ANXIETY: A NEW CONCEPTION OF MAN (FREUD AND PSYCHOANALYSIS): Nuove tecniche narrative per esprimere una nuova concezione dell'uomo (Modern novel and interior monologue)</p> <p>MODERNISM (IN POETRY AND PROSE): "Modernismo" come sperimentazione di nuove forme espressive per rappresentare il senso di frustrazione dell'uomo e la sua volontà di liberarsi da valori e forme espressive tradizionali (Free-verse and interior monologue to express the break with the past; "In a Station of the metro" by Ezra Pound)</p> <p>LA CRISI DELL'INDIVIDUO NELL'ARTE: Van Gogh, Pollock, Munch (opere d'arte più significative); la messa in discussione dell'"IO" nel Surrealismo di Dalì e Magritte</p>
------------------------------	--	---------------------	---



LICEO BLAISE
PASCAL



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo

Scuola certificata
Cambridge Assessment
International Education
Cambridge International School



Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

<p>L'emancipazione femminile</p>	<p>Storia, Scienze, Inglese, Storia dell'arte</p>	<p>L'EMANCIPAZIONE FEMMINILE DOPO LA PRIMA GUERRA MONDIALE (Testi tratti dal manuale sul movimento di emancipazione femminile)</p> <p>LA SCOPERTA DEL DNA: Rosalind Franklin</p> <p>La condizione della donna nella società e nella letteratura dall'età vittoriana al 1928</p> <p>THE VICTORIAN SOCIETY AND THE VICTORIAN NOVEL: WOMEN WRITERS (EMILY BRONTE);</p> <p>THE SOUFRAGETTES AND EM-MELYNE PANKHURST;</p> <p>VIRGINIA WOOLF: ("A Room of One's Own" by Virginia Woolf)</p> <p>LA FIGURA FEMMINILE NELL'ARTE: fra idealismo e verità (Canova: "Paolina Borghese", Klimt: "Giuditta e Oloferne", Munch: "La pubertà", ritratti delle donne che hanno avuto un ruolo più importante nella vita di Picasso)</p>
----------------------------------	---	--

TESTI OGGETTO DI STUDIO DI ITALIANO

I testi oggetto di studio nel corso dell'anno scolastico, nell'ambito dell'insegnamento di Italiano, vengono riportati in dettaglio nella programmazione della disciplina allegata.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso dell'anno scolastico sono stati trattati i seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella (anche svolti con la DaD).

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
Il Voto alle Donne	Storia, Italiano	Il Movimento delle Suffragette; il ruolo delle donne nella Grande guerra
La trasformazione dello Stato con le Leggi Fascistissime	Storia	Documenti presenti sul libro di testo (testo di B. Mussolini, <i>A me la colpa!</i> , estratti dalle "leggi fascistissime")
La Repubblica Italiana e la Costituzione	Storia	Le diverse "anime" della Costituzione Italiana: i primi 12 articoli (svolto in DaD)
Educazione al voto	Storia, Filosofia	Materiali del docente

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Le studentesse/Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (Alternanza scuola lavoro) riassunti nella seguente tabella

Titolo del percorso	a.s.	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Educazione alla Salute Mentale	3°	90 ore	Tutte le discipline (ad eccezione di matematica e fisica)	CSM Pomezia
Banca d'Italia (10 studenti)	3°	30 ore	Storia	Sede Banca d'Italia
CFMUNESCO (2 studenti)	3°	25 ore	Inglese e storia	Cividale de Friuli
Arcipelago Scuola (1 studente)	3°	12 ore	Inglese	Venezia
IMUN (1 studente)	3°	70 ore	Inglese e storia	Roma
Design Management (1 studente)	3°	90 ore	Inglese	In sede
"EVENT MANAGER: ARTS AND CULTURE HERITAGE" PON FSE (1 studente)	3°	90 ore	Inglese	Malta
Corso sulla sicurezza	3°	4 ore	Tutte	In sede
ASL Guardia di Finanza	4°	80 ore	Scienze motorie	Accademia della Guardia di Finanza, Nucleo Atleti, Ostia
IMUN (2 studenti)	4°	70 ore	Inglese, Storia	Roma

Incontri con l'equipe dell'Archivio di Stato (2 studenti)	4°	24 ore	Lettere, Storia	Sede dell'Archivio di Stato, Roma
Open Lab Frascati (1 studente)	4°	10 ore	Fisica	Frascati (Roma)
CFMUNESCO (2 studenti)	4°	25 ore	Inglese e storia	Cividale del Friuli
Mobilità Internazionale (1 studente)	4°	intero anno (50 ore)	Tutte	Mariagerfjord Gymnasium, Hobro, Provincia di Viborg, Danimarca
Parlamento Europeo (We, the European Union)	5°	45 ore	Inglese, Storia	In sede, Regione Lazio
Progetto EEE (2 studenti)	5°	25 ore	Fisica	In sede
Toast Master (1 studente)	5°	52 ore	Italiano, Filosofia, Inglese	Zoomarine, Torvaianica

INTERVENTI DI RECUPERO E DI POTENZIAMENTO

Interventi	Cur.	Extracur.	Discipline	Modalità
Interventi di recupero	X		Italiano, Latino, Inglese, Storia, Fisica, Matematica, Scienze	Sportello didattico (Fisica, Matematica), recupero in itinere
Interventi di potenziamento	X		Scienze motorie, Scienze	In alcune materie (Scienze, Scienze motorie) interventi di potenziamento sono stati effettuati in lavoro mirato a piccoli gruppi
Strategie e metodi per l'inclusione	X		Tutte	Modulazione della didattica in base agli eventuali PDP degli alunni, tenendo conto delle specifiche esigenze didattiche e formative

ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO

Progetti PTOF Esperienze svolte	-6 In movimento (ref. Ferrario): attività di partecipazione alla "corsa de Miguel", ma la classe ha partecipato solamente alla parte teorica introduttiva svolta a scuola. - progetto Autocad (3 studenti) - progetto Extreme Energy Events (2 studenti) - Educazione al voto
Incontro con esperti	- Giornata della Memoria, 17 febbraio 2020, prof. Bologna; - Incontro con il geologo (ref. Prof. Di Lisa) (4 studenti), in sede, durata 2 ore; - Evento-Videoconferenza "Da Grande voglio andare nello spazio"

	(1 studente), durata 2 ore
Visite guidate	Museo Novecento di Pomezia (3 studenti), 4 ore
Viaggi d'istruzione	Berlino (novembre 2020)
Attività sportiva/competizioni nazionali	Torneo interno di Calcio a Cinque e arbitraggio, in sede (da gennaio 2020 a febbraio 2020)
Partecipazione a gare disciplinari/competizioni nazionali/concorsi	- Olimpiadi di filosofia (2 studenti) - Certamen Cassirer (lezioni e seminari, concorso a distanza 14 maggio 2020) (2 studenti) - olimpiadi della fisica (4 studenti)
Orientamento agli studi	Giornate orientamento universitario

PROVE EFFETTUATE E INIZIATIVE REALIZZATE DURANTE L'ANNO IN PREPARAZIONE DELL'ESAME DI STATO

- Simulazione del colloquio verrà svolta secondo la seguente calendarizzazione:
3 giugno 2020

DOCUMENTI A DISPOSIZIONE DELLA COMMISSIONE

1.	Piano triennale dell'offerta formativa
2.	Programmazioni dipartimenti didattici rivista per la DaD
3.	Schede progetto relative ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento
4.	Fascicoli personali degli alunni
5.	Verbali consigli di classe e scrutini
6.	Griglie di valutazione del comportamento e di attribuzione credito scolastico
7.	Materiali utili

IL CONSIGLIO DI CLASSE		
N°	MATERIE	DOCENTI
1	Religione	Marco Manco
2	Italiano	Sabrina Rossi
3	Latino	Sabrina Rossi
4	Storia	Andrea Carroccio
5	Filosofia	Andrea Carroccio
6	Lingua Inglese	Francesca De Rosa
7	Matematica	Pier Paolo Ponente
8	Fisica	Pier Paolo Ponente
9	Scienze	Maria Rosaria Barbati
10	Disegno e St. dell'arte	Alba Filosa
11	Educazione fisica	Antonella Cacioppo
		COMPONENTE STUDENTI
1		Domenico D'Itollo
2		Davide Denitti

Il presente documento, approvato all'unanimità da tutti i componenti, sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S. "B. Pascal".

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. ssa Laura Virli



Istituto di Istruzione Superiore Statale
Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI singole MATERIE

CONTENUTI DISCIPLINARI DI ITALIANO

A.S. 2019-2020

CLASSE 5 A SCIENTIFICO

PROF.SSA SABRINA ROSSI

I testi contrassegnati con asterisco vengono selezionati soprattutto per la seconda fase del colloquio (art. 17, comma 1, lettera B, O.M. 16-5-2020, es di Stato II ciclo), in considerazione della loro peculiarità che, per il contenuto e/o per l'aspetto tecnico/formale e/o per il contesto di riferimento, li rende particolarmente adeguati all'analisi in sede di esame.

-IL ROMANTICISMO

-GIACOMO LEOPARDI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi :

-dai Canti

“L'infinito” *

“Il passero solitario” *

“Il sabato del villaggio” *

“A Silvia” *

-dallo Zibaldone: “Il vago e l'indefinito nella poetica leopardiana” pensieri 75-76 e 514-516 *

-dall'Epistolario: “Qui tutto è morte”, a Pietro Giordani, 30 aprile 1817 *

-dalle Operette morali: “Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero”

-IL POSITIVISMO

-IL NATURALISMO

-IL VERISMO

-GIOVANNI VERGA: la vita, le opere e il pensiero.

La poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative (eclissi dell'autore, regressione, straniamento, discorso indiretto libero)

Lettura e analisi:

- da “I Malavoglia”

“Prefazione”

“Presentazione della famiglia Malavoglia” (cap.1)

-dalle “Novelle rusticane”

“La roba”

-da “Vita dei campi”

“La lupa”

“Fantasticheria”

-LA SCAPIGLIATURA

-IL SIMBOLISMO

-L’ESTETISMO

-IL DECADENTISMO

-GIOVANNI PASCOLI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Myricae”

“Lavandare” *

“Temporale” *

“Il lampo” *

“Il tuono” *

“Novembre” *

“X agosto” *

-dai “Canti di Castelvecchio”

“Nebbia” *

“Il gelsomino notturno” *

-da “Primi poemetti”

“Digitale purpurea” *

-GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da "Il piacere"

"Ritratto di un esteta"

"Il verso è tutto"

-da Alcyone

"La pioggia nel pineto"

-LE AVANGUARDIE: ESPRESSIONISMO, DADAISMO, SURREALISMO

-IL FUTURISMO

-FILIPPO TOMMASO MARINETTI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-"Manifesto del Futurismo"

-"Manifesto tecnico della letteratura futurista"

-"Zang tumb tumb" 1914, Il bombardamento di Adrianopoli

-IL ROMANZO DEL NOVECENTO

-ITALO SVEVO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da "Una vita"

"L'insoddisfazione di Alfonso" cap. 1

"La coscienza di Zeno" (lettura integrale del romanzo)

-LUIGI PIRANDELLO: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-dalle "Novelle per un anno"

"Il treno ha fischiato"

-da “L’umorismo”

“Il sentimento del contrario”

-L’ERMETISMO

-GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “L’allegria”

“San Martino del Carso” *

“Veglia” *

“Fratelli” *

“Sono una creatura” *

“I fiumi” *

“Soldati” *

-EUGENIO MONTALE: la vita, le opere e il pensiero

Lettura e analisi:

-da “Ossi di seppia”

“Non chiederci la parola” *

“Merigiare pallido e assorto” *

“Spesso il male di vivere ho incontrato” *

- da “Satura” *

“Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale” *

DANTE ALIGHIERI, DIVINA COMMEDIA, PARADISO: Canti 1, 3, 33 (lettura, analisi e commento)

CONTENUTI DISCIPLINARI DI LATINO

A.S. 2019/2020

CLASSE 5A SCIENTIFICO

PROF.SSA SABRINA ROSSI

-La dinastia Giulio-Claudia: coordinate storiche. Il clima culturale.

-FEDRO: vita e opere.

Dalle “Favole” di Fedro: lettura, analisi e traduzione di “Lupus et agnus”.

-La “fabula milesia”: lettura in italiano de “La vedova e il soldato” di Fedro, e de “La matrona di Efeso” di Petronio.

-SENECA: vita, opere e pensiero

Rapporto col princeps. La congiura dei Pisoni.

LE OPERE: Tragedie, Apokolokyntosis, Dialoghi, Consolationes, De ira, De brevitae vitae, De vita beata, De constantia sapientis, De otio, De tranquillitate animi, De providentia, Epistole.

Dalle “Epistole a Lucilio”:

- lettura in italiano “Il tempo e la liberazione di sé”, “La qualità del tempo”, “Gli occupati e il sapiens”;

-Epistola 1, 1-2, “Vindica te tibi”, lettura, analisi e traduzione.

-PETRONIO: vita e opere

Il Satyricon (contenuto, struttura e genere).

Lettura in italiano:

“L’ingresso a cena di Trimalchione” Satyricon, 32-33

“Fortunata” Satyricon, 27

“Trimalchione inscena il suo funerale” Satyricon, 71

“Il lupo mannaro”, Satyricon, 61-62

“La matrona di Efeso”, Satyricon 81-82

-IL GENERE SATIRICO

Caratteristiche della satira nell’età imperiale

-PERSIO: vita e opere.

-GIOVENALE: vita e opere.

Dalle Satire: lettura in italiano della satira sesta contro le donne.

-QUINTILIANO: vita e opere.

L' "Institutio oratoria" e il concetto di "vir bonus dicendi peritus". Oratoria e pedagogia.

Lettura in traduzione: dal libro I, "Tutti possono imparare", "La scuola pubblica è meglio dell'educazione domestica"(1,2) "Necessità dello svago", 1,3, 8-16.

-TACITO: vita e opere.

Il metodo storiografico e l'uso delle fonti. Scrivere "sine ira et studio"

Gli "Annales"

Le "Historiae",

Il "Dialogus de oratoribus"

L' "Agricola"

La "Germania"

IIS “Blaise Pascal” di Pomezia

Anno scolastico 2019/2020

Classe 5 sez. A (Liceo scientifico)

Programma d’Inglese

Prof.ssa De Rosa Francesca

Il libro di testo utilizzato è:

Performer Heritage 2 (From the Victorian Age to the Present Age)

M. Spiazzi/M. Tavella/M. Layton – Zanichelli

I contenuti disciplinari di seguito elencati sono stati svolti utilizzando prevalentemente le informazioni contenute nel libro di testo in uso. Le informazioni relative alle opere letterarie “David Copperfield” e “Animal Farm” sono state prese dalla sezione “Text Bank” dell’eBook multimediale del libro di testo stesso. Gli argomenti sono stati svolti con il sussidio della lim e del lettore multimediale, utilizzati per gli esercizi di ascolto, per l’ascolto degli estratti delle opere letterarie studiate e per le presentazioni (PPT) dei diversi contenuti. Durante la didattica a distanza sono stati forniti PPT ed esercizi interattivi disponibili tra le numerose risorse aggiuntive on line della piattaforma “My Zanichelli”.

La trattazione dei diversi argomenti oggetto di studio parte sempre dalla presentazione del contesto storico e sociale (The historical and social context) relativo al periodo preso in considerazione, seguita dalla presentazione del contesto letterario dell’epoca (The literary context) secondo l’evoluzione cronologica dei generi letterari. All’interno di questi quadri generali vengono poi trattati gli autori più significativi e le loro opere principali (Authors and texts). Per la maggior parte delle opere letterarie studiate vengono selezionati dei testi che vengono ascoltati e analizzati con il sussidio di schede per la costruzione della competenza di lettura e di analisi testuale. Si precisa che durante la didattica a distanza l’approfondimento testuale ha riguardato solo il testo “Heart of Darkness” di Joseph Conrad e non è stata proposta per le opere di Virginia Woolf e George Orwell.

Le diverse fasi descritte vengono tutte condotte partendo dalla lettura del testo seguita da eventuali approfondimenti e chiarimenti del docente e da una serie di attività proposte dal libro volte a guidare gli studenti alla comprensione del testo, anche attraverso la riflessione e l’ampliamento del lessico (vocabulary), all’individuazione delle informazioni principali e all’organizzazione delle stesse. Tutte le attività proposte sono mirate allo sviluppo delle quattro abilità linguistiche.

THE VICTORIAN AGE

The historical and social context

- The dawn of the Victorian Age
- The Victorian compromise (White man's burden)
- Victorian thinkers (Utilitarianism; Darwin's theory of evolution and its consequences)
- Later years of Queen Victoria's reign
- The American civil war

The literary context:

- Victorian poetry: the dramatic monologue and the Pre-Raphaelites
- The Victorian novel
- Types of novels
- Women writers
- The late Victorian novel
- Aestheticism and Decadence

Authors and texts

- Charles Dickens: life, works, characters, themes, didactic aim and style

“Oliver Twist”: plot, setting, main characters, themes and narrative technique.

Text analysis: from chapter 2 “Oliver wants some more” (T60)

“David Copperfield”: plot, setting, main characters, themes, style and narrative technique

“Hard Times”: plot, setting structure, characters and themes

Text analysis: from chapter 1 Mr Gradgrind (T61)

from chapter 5 “Coketown”, lines 1-18 (T95)

- Emily Bronte

“Wuthering Heights”: plot, setting, characters, main themes, structure and style and narrative technique

Text analysis: from chapter 16 “Heathcliff’s despair” (T67)

- Oscar Wilde: life, works, the rebel and the dandy, themes, “Art for art’s sake”

“The Picture of Dorian Gray”: plot, characters, themes, style, narrative technique and allegorical meaning

Text analysis: “Preface” (T82)

from chapter 1 “The painter’s studio” (T83)

“The Importance of Being Earnest”: plot, setting, characters, themes, language

Text analysis: from Act 1 “The interview” (T85)

THE MODERN AGE

The historical and social context:

- From the Edwardian Age to the First World War
- Britain and the First World War
- The inter war-years (the Commonwealth; the Irish question)
- The Second World War (causes, main events and consequences)

The literary context:

- The Age of anxiety
- Modernism
- Modern Poetry: Georgian poets, War poets, Imagism, Symbolism, T.S. Eliot and Free verse, Oxford poets, the new Romantics

“In a Station of the Metro” by E.Pound

- The Modern Novel
- The interior monologue

Authors and texts

- Joseph Conrad: life, works, themes, language and narrative technique

“Heart of Darkness”: plot, setting, historical context, main characters, themes, symbolism,
structure and style

Text analysis: from part 1 “A slight clinking” (T96)
from chapter 3 “The horror” (T150)

- Virginia Woolf: life, works, themes, style and narrative technique (indirect interior
monologue and free indirect speech)

“Mrs Dalloway”: plot, setting, main characters, themes and style

- George Orwell: life, works, themes, social concern, role of the writer

“Animal Farm”: plot, setting, historical background, characters, themes and language

“Nineteen Eighty-four”: plot, setting, historical background, main characters, themes and
language

Nel mese di febbraio sono state svolte delle esercitazioni per la preparazione alla prova Invalsi (Listening 03/02; simulazione listening 24/02; simulazione reading 26/02)

Infine 3 ore di lezione sono state dedicate alla visione del film “Apocalypse now” diretto da Francis Ford Coppola e ispirato dal romanzo “Heart of Darkness” di Joseph Conrad.

24/05/2020

Francesca De Rosa

CONTENUTI DISCIPLINARI

Disciplina: Religione cattolica

- La Chiesa e il Nazismo
Visione del film “The believer” di Henry Bean
Ebrei e cristiani nei campi di concentramento
La fede dopo i campi di concentramento

- Bioetica
Questioni generali
L’embrione e il concetto di individuo e persona. Le due prospettive: scientifica e filosofica
L’aborto nella visione cristiana e nella legge dello Stato Italiano
La “maternità surrogata”
Il fine-vita: cure palliative, suicidio assistito ed eutanasia
Limiti etici e potenzialità delle ricerche e sperimentazioni genetiche
Questioni al limite: le intelligenze artificiali e la vita.
Vita umana, persona, cervello, mente identità personale e libertà

- La Dottrina sociale della Chiesa
La responsabilità sociale, civile e politica.
Personalismo
Sussidiarietà
Solidarietà
Bene comune
Partecipazione
La Politica come forma suprema di servizio
Etica del lavoro nel contesto delle nuove tecnologie e delle II.AA.

Testo in adozione: Sergio BOCCHINI, Incontro all’altro, EDB Scuola, vol. unico

Il docente

Prof. Marco Manco

Programma di Matematica

Classe 5 A Scientifico, A.S. 2019 – 2020

Docente Pier Paolo Ponente

Unità 1: Le funzioni

- Richiami sulle principali funzioni studiate in precedenza: lineari, fratte, polinomiali, irrazionali, esponenziali, logaritmiche e goniometriche;
- Dominio di funzioni;
- Funzioni inverse e funzioni composte.

Unità 2: Limiti di funzioni

- Intervalli di numeri reali, insiemi limitati e illimitati, estremi di un insieme;
- Definizione di limite, limite finito per x che tende a x_0 , limite destro e limite sinistro;
- Limite infinito per x che tende a x_0 , limite destro e limite sinistro, asintoti verticali;
- Limite finito per x che tende a $\pm \infty$, asintoti orizzontali;
- Limite infinito per x che tende a $\pm \infty$;
- Limite della somma, limite del prodotto, limite del quoziente;
- Forme indeterminate;
- Limiti notevoli;
- Gerarchia degli infiniti;
- Teorema di Weierstrass;
- Punti di discontinuità, asintoti, asintoti obliqui, ricerca di asintoti obliqui.

Unità 3: Derivate.

- Rapporto incrementale;
- Derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta;
- Retta tangente ad una funzione in un punto, punti di non derivabilità;
- Differenziale di una funzione;
- Teorema di Rolle, teorema di Lagrange, crescita e decrescita di una funzione, teorema di De L'Hospital;

- Massimi, minimi;
- Derivata seconda e punti di flesso;

Unità 4: Studio di funzioni

Programma di Fisica classe 5°, A.S. 2019 - 2020

Docente Pier Paolo Ponente

Area tematica: fenomeni elettrici e magnetici nella fisica classica

Unità 1: La corrente elettrica.

- Moto degli elettroni e verso della corrente;
- Definizione di intensità di corrente, unità di misura dell'Ampere, variazione discreta della quantità di carica nell'intervallo ΔT ;
- La resistenza elettrica e la corrispondente unità di misura, prima legge di Ohm, conduttori ohmici, retta $\Delta V - i$, resistore come elemento passivo dei circuiti;
- Resistività dei materiali, seconda legge di Ohm;
- La forza elettromotrice, rappresentazione di un generatore in un circuito, resistenza interna ad un generatore;
- Circuiti a corrente continua (DC), nodo e maglia in un circuito, leggi dei nodi e delle maglie;
- Resistenze in serie, resistenza equivalente;
- Resistenze in parallelo, resistenza equivalente;
- la potenza dissipata in un circuito, effetto Joule;
- Esperienza di laboratorio: uso di un multimetro per la misurazione di d.d.p. e corrente in un circuito con resistenze in serie.

Unità 2: Il magnetismo.

- Il dipolo magnetico, differenza con la carica elettrica;
- Linee di campo del campo magnetico, valore approssimato del campo magnetico terrestre;
- Induzione magnetica, forza esercitata dal campo magnetico su un filo percorso da corrente, il vettore induzione magnetica B (tesla), unità di misura del vettore induzione magnetica;
- Filo percorso da corrente, esperienza di Oersted, fili indefiniti e paralleli percorsi da corrente; forza esercitata tra i due fili, legge di Biot-Savart per l'espressione del campo magnetico generato da un filo percorso da corrente;

- Campo magnetico generato da una spira percorsa da corrente, campo magnetico generato da un avvolgimento di spire (solenoido);
- La permeabilità magnetica del vuoto;
- Flusso del campo magnetico attraverso una superficie con appropriata unità di misura (weber), teorema di Gauss per il campo magnetico, circuitazione di un campo magnetico, teorema di Ampere per il calcolo del campo magnetico lungo una qualsiasi linea chiusa;
- Prodotto vettoriale tra corrente e campo magnetico, legge della mano destra per il vettore forza risultante, simbolismo sui vettori;
- Forza di Lorentz, forza centripeta su una carica in un campo magnetico;
- Permeabilità magnetica relativa dei materiali.
- Esperienza di laboratorio: campo magnetico generato da un solenoide

Unità 3: L'elettromagnetismo.

- La corrente indotta, gli esperimenti di Faraday, verso della corrente indotta, avvolgimento solenoidale e toroidale;
- Flusso concatenato con un circuito, fem indotta, legge di Faraday-Neumann, legge di Lenz per il segno della fem indotta, variazioni temporali discrete e continue di flusso, legge di Lenz come principio di conservazione dell'energia;
- Mutua induzione e autoinduzione, coefficiente di mutua induzione, unità di misura della mutua induzione, induttanza di un circuito, circuito RL;
- Alternatore, corrente alternata, grafico della corrente e della fem alternata.

Unità 4: Le onde elettromagnetiche.

- Campo elettrico indotto, campo magnetico indotto;
- La luce come onda elettromagnetica; relazione tra velocità della luce c e le costanti ϵ_0 e μ_0 ; relazione tra indice di rifrazione di un mezzo e ϵ_r e μ_r ;
- Le equazioni di Maxwell, estensione della legge di Faraday-Neumann, teorema di Ampere-Maxwell per la circuitazione;
- Rappresentazione di un'onda elettromagnetica; circuito oscillante per la produzione di onde elettromagnetiche; lo spettro delle onde elettromagnetiche.

CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO

CLASSE 5°A – DISCIPLINA: Disegno e Storia dell'Arte

DOCENTE: Alba Filosa

a.s. 2019/2020

L'ARTE DEL SETTECENTO

Il Rococò e il Neoclassicismo

- Contesto storico e culturale

IL NEOCLASSICISMO

- Contesto storico e culturale: Illuminismo
- Poetica Neoclassica e le teorie di Winckelmann
- Scultura: Antonio Canova, formazione artistica, stile e poetica. Opere: "Amore e Psiche", "Paolina Borghese" (Macro-argomento: IL VOLTO DELLE DONNE), "Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria".
- Pittura: Jacques-Louis David, formazione artistica, stile e poetica. Opere: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat".

L'ARTE DELL'OTTOCENTO

Il Romanticismo in Europa: contesto storico, culturale, poetica e il concetto di "sublime"

- La pittura romantica in Europa: i protagonisti
- Inghilterra: i paesaggisti Turner . Opere: "Foro Romano", "Il mattino dopo il diluvio". Constable, paesagista. Opere: "Barca in costruzione", "Cattedrale di Salisbury"
- Francia: Gericault, stile e poetica. Opere: "La zattera della Medusa", serie di Alienati. Delecroix, stile e poetica. Opere: "La barca di Dante", (Macro-argomento: IL VIAGGIO,ETICO,FISICO,SPIRITUALE) "La libertà che guida il popolo", (Macro-argomento: IL VOLTO DELLE DONNE, LA LUCE, AMORE) "Le donne di Algeri".
- Germania: Caspar David Friedrich. Opere: "Naufragio della Speranza fra i ghiacci", "Il viandante".
- Italia: Francesco Hayez con "L'atleta trionfante" e "Il bacio". (Macro-argomento: AMORE/AMORE DI PATRIA)

Il Realismo in Francia

- Gustave Courbet e la poetica del vero. Vita e formazione artistica. Opere: "Lo spaccapietre", "L'atelier del pittore". "Fanciulle sulla riva della Senna", "Jo, la bella ragazza irlandese", "I funerali ad Ornans"

(Macro-argomento: IL POSITIVISMO, LA LUCE DELLA TERRA, L'EUROPA A CONFRONTO CON L'ESTRANEO)

Il fenomeno dei Macchiaioli a Firenze: la ricerca artistica, il teorico Diego Martelli (macro-argomento: LA LUCE)

- Giovanni Fattori: “Campo italiano alla battaglia di Magenta”, “Soldati francesi”, “La rotonda di Palmieri”, “In vedetta o il muro bianco”, “Bovi al carro”, “Lo staffato” (Macro-argomento: LA POESIA DI PASCOLI)

L'Impressionismo e Parigi: la rivoluzione dell'attimo fuggente (macro-argomento: LA LUCE, L'ACQUA, L'EUROPA A CONFRONTO CON L'ESTRANEO)

- L'arte e la società nella seconda metà dell'Ottocento
- Gli elementi visivi di un quadro impressionista, tecnica pittorica e temi
- La resa della realtà: luce e colore
- I protagonisti, vita, ricerca artistica, stile e opere:

Edouard Manet: “Colazione sull'erba”, “Olympia”, “Il bar delle Folies-Bergeres” (Macro-argomento: LA FIGURA FEMMINILE)

Claude Monet: “Colazione sull'erba”, “Le Grenouillere”, “Impressione, levar del sole”, “Cattedrale di Rouen”, “Lo stagno delle ninfee”, “I covoni” (Macro-argomento: LUCE E ACQUA)

Edgar Degas: “La lezione di ballo”, “L'assenzio” (Macro-argomento: LA SOLITUDINE)

Pierre-Auguste Renoir: “Le Grenouillere”, “Moulin de la Galette” “Colazione dei canottieri”

ARGOMENTI SVOLTI IN DIDATTICA A DISTANZA TRAMITE LA PIATTAFORMA GSUITE (Attiva dell'8 marzo 2020 a causa dell'Emergenza Sanitaria Covid-19)

Dopo l'Impressionismo la ricerca di nuove strade: (Macro-argomento. IL TEMPO, L'EUROPA A CONFRONTO CON L'ESTRANEO)

Paul Cezanne: vita, poetica e stile. Opere: “Giocatori di carte”, “La montagna Saint-Victoire”.

Vincent Van Gogh: vita, formazione e stile. Opere: “I mangiatori di patate”, “Volo di corvi in un campo di grano”, “La notte stellata”. L'importanza delle lettere di Van Gogh spedite al fratello Theodor

Paul Gauguin: vita e formazione artistica, la sua ricerca dell'”IO”. Opere: “Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo”, “Il Cristo giallo” (Macro-argomento: FREUD, L'IO (Macro-argomento: IL VIAGGIO, ETICO, FISICO, SPIRITUALE))

La Secessione viennese e l'architettura dell'Art Nouveau: contesto culturale e geografico

Gustav Klimt: “Giuditta”, “Il Bacio”

Antoni Gaudì: l’architetto di Dio: formazione, stile, poetica. Opere: “Casa Mila”, “Casa Batllò” “Parco Guell”, “La Sagrada Familia”

LE AVANGUARDIE STORICHE: (macro-argomento: CRISI DELL’INDIVIDUO/INIZIO ‘900, IL TEMPO, L’EUROPA A CONFRONTO CON L’ESTRANEO)

La nascita dell’Espressionismo in Francia: origini e poetica

I Fauves: la forza del colore. Henry Matisse: vita e ricerca artistica. Opere: “La danza” e “La stanza rossa”

L’Espressionismo tedesco: origini e poetica

Edvard Munch: “Il Grido”

L’Espressionismo astratto americano nel secondo dopoguerra

Jackson Pollock: la tecnica del dripping, Action Painting. Opere: “Pali blu”

Il Cubismo e l’inizio dell’arte contemporanea: origini e poetica

➤ Cubismo analitico e Cubismo sintetico: la quarta dimensione

Pablo Picasso: vita, formazione e poetica. Il periodo rosa e il periodo blu. “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica”.

La poetica Surrealista: Magritte, opere: “Gli Amanti” (Macro-argomento: LA RICERCA DELL’IO, FREUD)

Salvador Dalì, opere: “La persistenza della memoria”

(Macro-argomento: LA PROPAGANDA, REPUBBLICA WEIMAR

TERZO REICH, LEGGI FASCISTISSIME, LA VELOCITA’ E LA MACCHINA)

➤ Il Futurismo: la rappresentazione del movimento e della modernità

Umberto Boccioni: ricerca artistica e poetica. “La città che sale”, “Forme uniche nella continuità nello spazio”

➤ La propaganda del Regime: l’arte degenerata

PERCORSI INTERDISCIPLINARI:

➤ Il concetto di “Infinito” nel Romanticismo: connessione tra le opere di Friedrich e l’idillio di Leopardi;

➤ La natura vista come protagonista: connessione fra Giovanni Fattori detto il “poeta della maremma” con la sua opera “Bovi al carro” e Giovanni Pascoli e Giosuè Carducci.

STRUMENTI UTILIZZATI:

- Libro di testo: “Arte viva” ed. Giunti, LIM in classe, Registro Elettronico sezione *materiale didattico*. Sono state utilizzate schede didattiche riassuntive, mappe concettuali, documenti audio-visivi, siti d’arte, monografie e audio-opere, video-pillola dei più grandi critici d’arte del nostro tempo. Dall’8 Marzo 2020 tutti



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

i documenti sono stati condivisi e pubblicati sulla piattaforma GSuite di Google attivata dal nostro Istituto in occasione dell'Emergenza Sanitaria e quindi della Didattica Digitale a Distanza

PROGRAMMA DI SCIENZE

A.S.2019/2020

Classe 5° sez. A

Prof.ssa: Barbati Maria Rosaria

CHIMICA

La chimica del carbonio

Ibridazione del Carbonio

Le Biomolecole:

Carboidrati; Struttura chimica e funzione

Lipidi; Struttura chimica e funzione

Amminoacidi e Proteine; Struttura chimica e funzione

Acidi Nucleici; struttura chimica (DNA ed RNA)

BIOLOGIA

DNA modello di Watson e Crick

Duplicazione; Trascrizione;

Decifrazione del codice genetico

Traduzione.

Mutazioni spontanee e indotte

La genetica dei virus e batteri (ciclo Litico e ciclo Lisogeno)

Il controllo dell'espressione dei geni nei procarioti:

Durante la Dad gli argomenti trattati sono stati:

La regolazione genica nei Procarioti

L'operone lac.

Regolazione genica negli eucarioti:

Splicing alternativo;

La PCR (Reazione a catena della polimerasi)

Darwin e l'Evoluzione

ATTIVITA' LABORATORIALE

Estrazione del DNA

Pomezia

18/05/2020

Prof.ssa M. R. Barbati

CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Andrea Carroccio

Classe: 5 A scientifico

Materia: Filosofia

Manuale: N. Abbagnano, G. Fornero, *Con-Filosofare*, Paravia, Milano-Torino 2016.

Metodologia didattica: lezione frontale, analisi del testo, discussioni guidate, letture guidate

1. La filosofia idealista

- Caratteri generali del Romanticismo tedesco (con particolare riferimento a Goethe)
- Fiche: i tre momenti della deduzione fichtiana (tesi, antitesi, sintesi), la missione del dotto, il ruolo civilizzatore della Germania
- Schelling, linee fondamentali dell'idealismo
- Hegel: le tesi di fondo del sistema (rapporto finito-infinito, ragione-realtà)
- Hegel: le partizioni della filosofia (Logica, Filosofia della natura, Filosofia dello Spirito)
- Hegel: la dialettica, la *Fenomenologia dello spirito*, l'*Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio* (lo spirito oggettivo, lo spirito assoluto)

2. La filosofia di A. Schopenhauer

- Critica alla filosofia hegeliana
- Confronto con la filosofia kantiana
- I concetti di Volontà e di Rappresentazione
- Il velo di Maya
- Le caratteristiche della Volontà
- le tre vie di liberazione

3. La filosofia di S. Kierkegaard

- Critica alla filosofia hegeliana
- Il concetto singolo, l'angoscia e la disperazione
- La scelta tra vita estetica, etica e religiosa
- Il paradosso e la fede

4. Destra e sinistra hegeliana. L. Feuerbach. K. Marx.

- Destra e sinistra hegeliana.
- L. Feuerbach: il materialismo come recupero della natura sensibile dell'uomo; il rovesciamento dei rapporti di predizione; l'alienazione religiosa.
- K. Marx: il confronto con la filosofia di Hegel e di Feuerbach; la critica allo Stato moderno e al liberalismo; il materialismo storico-dialettico; l'alienazione del lavoratore; merce e capitale; plus-lavoro e plus-valore; la società comunista.

5. Il Positivismo

- Il contesto storico-culturale del Positivismo
- Caratteri generali del Positivismo
- Auguste Comte (linee principali)
- Il secondo positivismo (caratteri principali)

6. La filosofia di H. Bergson e lo spiritualismo francese

- Critica al Positivismo
- Tempo della scienza e tempo della coscienza

7. La filosofia di F. Nietzsche

- I concetti di apollineo e dionisiaco
- La concezione della storia
- La fase illuminista
- Il prospettivismo
- Il significato dell'annuncio della morte di Dio e delle tre metamorfosi
- Volontà di potenza,

7. Freud e la psicanalisi

- La prima e la seconda topica
- La sessualità infantile
- Il disagio della civiltà

8. La filosofia delle forme simboliche di Cassirer



Istituto di Istruzione Superiore Statale

Liceo Classico Liceo Scientifico Liceo Sportivo Liceo Internazionale Scientifico opzione italo inglese

- Linee generali del neokantismo
- Lettura di passi scelti dal *Saggio sull'uomo*

CONTENUTI DISCIPLINARI

Docente: Andrea Carroccio

Classe: 5 A scientifico

Materia: Storia

Manuale: V. Castronovo, *Nel segno dei tempi. MilleDuemila*, RCS, Milano 2015.

Metodologia didattica: lezione frontale, analisi del testo, discussioni guidate, letture guidate

1. La seconda rivoluzione industriale e il ruolo della Germania in Europa

- L'avvento della chimica e dell'energia elettrica
- La riorganizzazione del sistema produttivo in fabbrica
- La Germania nel periodo bismarckiano e la conferenza di Berlino (1884-1885)

2. L'Europa tra democrazia e nazionalismi e la posizione degli USA

- La Francia, l'Inghilterra, la Germania, la Russia, l'Impero dalla fine dell'Ottocento allo scoppio della Grande guerra
- Gli USA come potenza mondiale

3. Sistema giolittiano

- La crisi del sistema dei partiti liberali
- I governi Giolitti
- Il doppio volto di Giolitti
- La condizione dell'Italia: il divario nord-sud, la situazione libica, le proteste sindacali

4. La Prima guerra mondiale

- Il *casus belli*
- Il passaggio da guerra di movimento a guerra di logoramento: la guerra di massa
- La posizione dell'Italia rispetto alla guerra
- Le battaglie del 1915-1916
- Le svolte del 1917: Russia, Caporetto, Stati Uniti
- I trattati di pace del 1919

Cittadinanza e costituzione: l'emancipazione femminile durante la Prima guerra mondiale. Testo di A. M.

Mozzoni, Comitato Nazionale Pro Suffragio Femminile, *Richiesta del diritto di voto per le donne in Italia*, 1909, in "La Voce", 16 dicembre 1909; J. Addams, *Il valore della donna per gli stati moderni*; E. Robbins, *Il valore della lotta*

per il voto, in A. Rossi Doria (a cura di), *La libertà delle donne. Voci della tradizione politica suffragista*, Rosenberg & Sellier, Torino 1990 (pp. 131-134)

5. Il dopoguerra in Europa

- Il fallimento dei trattati di pace
- Le difficoltà del dopoguerra in Germania, Gran Bretagna e Francia
- La Repubblica di Weimar
- La Rivoluzione russa e la nascita dell'URSS (1917-1924)

6. Gli Stati Uniti dagli “anni ruggenti” al *New Deal*

- Gli USA negli anni Venti
- Il crollo della borsa di Wall Street (1929)
- Gli atteggiamenti dei governi Hoover e F. D. Roosevelt

7. Il dopoguerra in Italia

- Le reazioni ai trattati di pace del 1919 (la “vittoria mutilata”)
- Il “biennio rosso” in Italia
- La crisi della leadership liberale e l'ascesa dei partiti di massa
- La costituzione del movimento fascista (il fascismo sansepolcrista) e le violenze squadriste
- La prima emersione del fascismo, la spaccatura del fronte delle sinistre, la nascita del PNF, la marcia su Roma
- I primi passaggi verso la dittatura: la legge Acerbo, il delitto Matteotti, la secessione dell'Aventino
- La costruzione dello Stato fascista: le “leggi fascistissime”, il patto di Palazzo Vidoni, il plebiscito del 1929, i Patti lateranensi
- L'antifascismo tra opposizione e repressione
- L'organizzazione del consenso: propaganda, associazionismo, scuola e cultura nel periodo fascista
- La politica economica fascista: dalla fase liberista al corporativismo, fino all'interventismo statale
- La politica estera fascista: la conquista dell'Etiopia e la nascita dell'impero
- Le leggi razziali fasciste

Cittadinanza e Costituzione: testo di B. Mussolini, *A me la colpa!*, in B. Mussolini, *Scritti e discorsi* (pp. 250-251) Testi: *Le leggi fascistissime*, in A. Acquarone, *L'organizzazione dello Stato totalitario*, Einaudi, Torino 1965 (pp. 291-294)

8. La Germania dalla crisi della Repubblica di Weimar al Terzo Reich

- L'impatto della crisi del '29 sulla società tedesca e l'ascesa al potere di Hitler
- La struttura totalitaria del Terzo Reich
- La "purezza della razza", il *Lebensraum* e il *Volk*
- Il sistema dei *Lager* nazisti e le leggi di Norimberga

9. Il sistema comunista in URSS

- Il passaggio da Lenin a Stalin in URSS
- Il sistema di controllo e repressione del dissenso politico
- L'"Arcipelago Gulag" e le "grandi purghe" staliniane

10. Il riarmo nazista e la crisi degli equilibri europei

- La politica aggressiva di Hitler, il riarmo della Germania e la militarizzazione della Renania
- L'asse Roma-Berlino, l'*Anschluss*, il patto Anticomintern tra Germania e Giappone
- La politica dell'*appeasement*, le annessioni tedesche e la conferenza di Monaco
- Il Patto d'acciaio e il patto Ribbentrop-Molotov

11. La Seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola
- L'invasione nazista della Polonia e la risposta della Francia
- La "battaglia di Inghilterra" e la guerra parallela italiana
- L'"operazione Barbarossa" contro l'URSS
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta del conflitto e le prime vittorie degli Alleati (1942-1943)
- La caduta del fascismo, l'armistizio e la guerra in Italia, la Repubblica Sociale Italiana
- L'avanzata giapponese
- Le ultime fasi della guerra e l'uso della bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki

12. La Resistenza in Italia

- La Repubblica di Salò
- I movimenti partigiani e il CLN
- La "svolta di Salerno" e il governo di unità nazionale

- Le operazioni militari e la liberazione
- Le “foibe” e i profughi giuliani e dalmati

13. L’avvio della stagione democratica in Italia

- La difficile transizione dal fascismo alla democrazia
- La nascita dei partiti e il referendum del 2 giugno 1946
- Il ruolo della Democrazia Cristiana in Italia fino al 1958.
- La Costituzione Italiana e le elezioni del 1948, fino all’attentato a Togliatti (14 luglio 1948)

Cittadinanza e Costituzione: le diverse “anime” della Costituzione italiana

Testo: *La costituzione italiana. Principi fondamentali* (artt. 1-12) pp. 768-770

13. La “guerra fredda”

- La divisione del mondo in “sfere di influenza”
- Le Nazioni Unite e il nuovo ordine economico occidentale
- La divisione dell’Europa: la Germania, le “democrazie popolari”, il piano Marshall
- La “destalinizzazione” del ’56 e la crisi ungherese
- Le basi del Mercato Unico europeo
- La crisi missilistica del ‘62

Contenuti disciplinari Scienze Motorie

Docente: Cacioppo Antonella

Classe 5 Sez A

Anno Scolastico 2019/20

Le finalità educative delle attività psichiche - motorie e sportive del 5 anno sono la giusta continuazione delle attività svolte nei precedenti anni scolastici. Ha come fine il raggiungimento del completo sviluppo corporeo e motorio della persona, per scoprire ed orientare le attitudini personali nell'ottica del pieno sviluppo del potenziale di ciascun allievo, favorendo l'acquisizione di capacità trasferibili all'esterno della scuola.

Dopo un primo periodo di verifica delle abilità si è iniziata la programmazione con integrazioni e differenziazioni secondo le reali necessità degli alunni.

Il suo svolgimento ha tenuto conto dei vari aspetti educativi della materia, cercando di offrire una visione quanto più completa, degli attrezzi e spazi a disposizione e, della presenza di più classi in palestra nonché della sospensione delle attività pratiche dal 2 Marzo in poi a causa della chiusura delle scuole dovuta all'emergenza sanitaria.

Nel periodo iniziale si è data una maggiore attenzione al consolidamento delle capacità condizionali in particolare per la resistenza, la mobilità articolare e la forza sono stati somministrati i seguenti Test:

RESISTENZA : test valutazione della corsa di 10 minuti.

FORZA ESPLOSIVA ARTI INFERIORI : test del salto in alto da fermo e il test del salto in lungo da fermo.

MOBILITA' ARTICOLARE: test della flessione del busto in avanti e il test della mobilità coxo femorale.

La ripetizione costante di gesti motori essenziali quali stretching, controllo della postura, percezione del proprio corpo, ha permesso di fare propri i concetti di base delle attività motorie che sono determinanti per un sano ed armonico sviluppo.

Per il miglioramento della coordinazione globale sono stati eseguiti esercizi di ginnastica a corpo libero, esercizi specifici per la mobilità del rachide, del cingolo scapolo omerale e coxo femorale, ed esercizi a circuito, con l'utilizzo del materiale presente in palestra (scaletta, palle mediche, palloni, tappetini, coni, cinesini, funicelle) per migliorare la forza massimale e resistente.

Sono state eseguite esercitazioni per migliorare il gesto tecnico- sportivo finalizzato alla partecipazione al torneo di calcio a cinque sospeso alla fine di Febbraio a causa della chiusura della scuola per emergenza sanitaria.

Teoria:

- Lavoro di gruppo sulle dipendenze (alcol, droga, fumo e doping) su presentazione in Power Point e illustrazione orale del lavoro di gruppo svolto.
- Didattica a distanza (da Marzo in poi) :
- Lavoro di gruppo per sviluppare una lezione di Scienze motorie scelta dagli alunni sulle seguenti discipline sportive: (Tennis, CrossFit, Pallavolo, Calcio a cinque, Calistenics/Cross) presentata su Power Point o Word ed inviata tramite la piattaforma google classroom .
- Illustrazione e spiegazione della disciplina scelta tramite videolezione a gruppi su G meet.
- Quiz a tempo (da svolgere e consegnare sulla piattaforma google classroom) sulle droghe , i danni del fumo, i terribili costi sociali dell'alcol, l'azione dell'alcol sull'organismo, l'alcol e la guida, le sostanze stupefacenti ed infine il doping, la droga dello sport.

Libro di testo: Più che sportivo Autori Del Nista P.L; Parker J; Tasselli A.; Editore: G.D'Anna.

Pomezia, 19/05/2020

Prof.ssa Antonella Cacioppo

ALLEGATO n. 2

Griglie di valutazione

- Colloquio (griglia nazionale)

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

